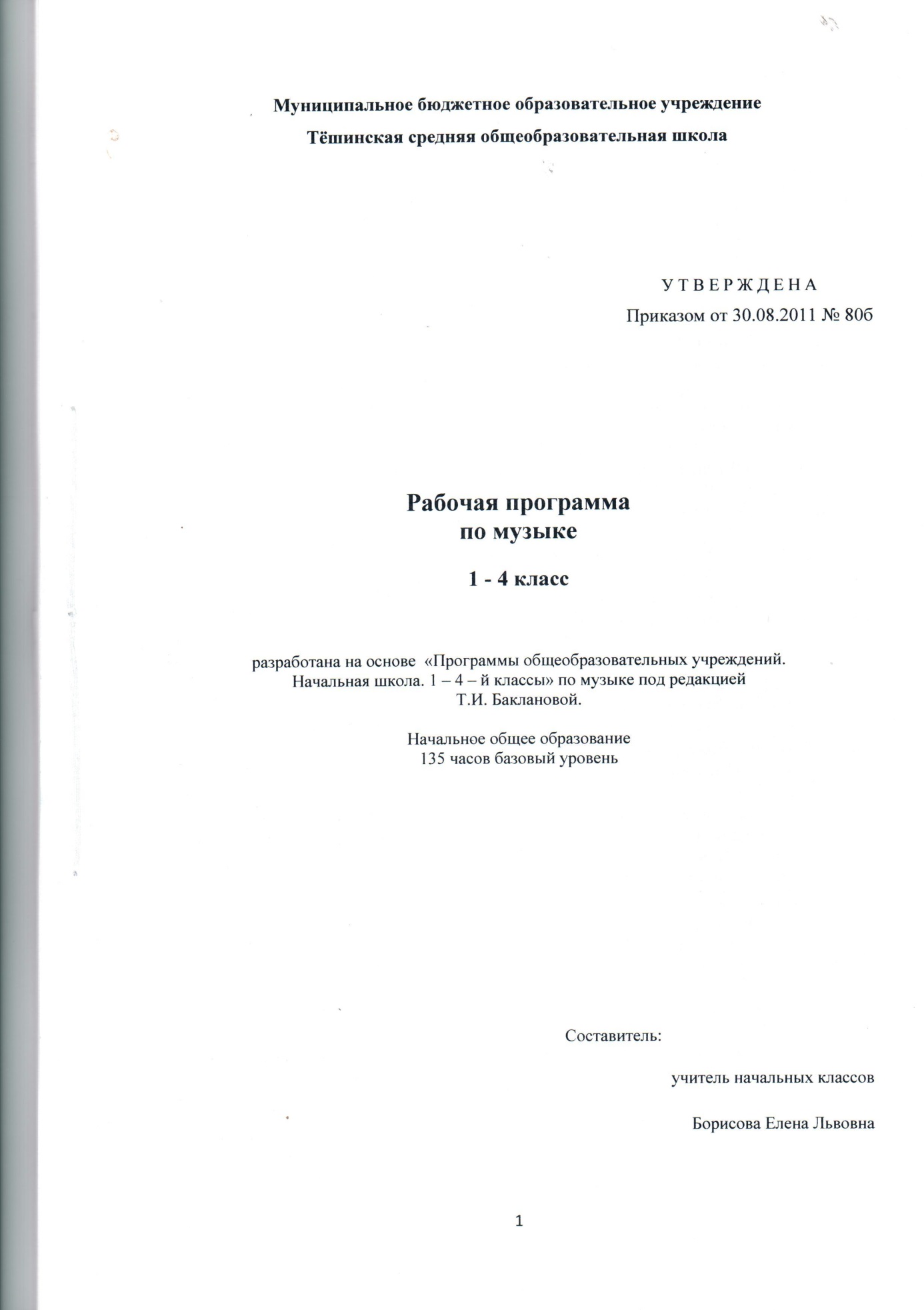
****

**2. Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Закон РФ «Об образовании»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 06.11.2009 г №373 «Об утверждении и введении в действие федерального образовательного стандарта начального общего образования»
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 26.11.2010 №1241 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 06.11.2009 №373»
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 22.09.2011 №2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 06.11.2009 №373»
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 28.10.2010 года №2106 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников»
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821 -10 «Санитарно – эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»
7. Федеральный перечень учебников (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации 2012 год)
8. Программы общеобразовательных учреждений Начальная школа 1-4 классы учебно – методический комплект «Планета знаний» Издательство «Астрель» Москва 2011 г.

Данная программа соответствует актуальным задачам модернизации российского образования, с учётом общих целей изучения курса, определённых Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования.

Также в программе учтены основные положения госу­дарственной «Концепции художественного образования в РФ» (2002 г.), одним из разработчиков которой является ав­тор данной программы. Особое внимание в этом документе было уделено повышению роли художественного, в том чис­ле — музыкального, образования в формировании духовно-нравственной культуры личности, в воспитании учащихся на основе лучших культурно-исторических и национально-культурных традиций России, а также широкому использо­ванию средств искусства в патриотическом воспитании школьников и в формировании у них культуры межнацио­нальных отношений. В Концепции выдвинуты задачи при­общения учащихся к мировому культурному наследию, к шедеврам народного творчества, классического и современ­ного искусства. Специальный акцент сделан на арт-терапевтических и коррекционных функциях художественного об­разования, а также дифференцированном подходе к различ­ным группам учащихся, в том числе — к одарённым детям.

В программе «Музыка» воплощены основные положе­ния «Концепции духовно-нравственного развития и воспи­тания личности гражданина России» (2009 г.). Особое зна­чение для данной программы имеют положения данной Концепции, касающиеся национального воспитательного идеала и его реализации в образовательных учреждениях.

***Главная цель*** программы — формирование и развитие музыкальной культуры учащихся как одного из компонен­тов общей культуры личности.

***Для реализации данной цели ставятся задачи:***

* формирование и развитие *культуры музыкального вос­приятия* у младших школьников: приобретение опыта музыкально-слушательской деятельности и новых му­зыкальных впечатлений, формирование потребности в восприятии музыки, воспитание адекватных эмоцио­нальных реакций на музыку, развитие интереса к слу­шанию народной музыки, шедевров классического ис­кусства и лучших образцов современной музыки, воспи­тание музыкального вкуса, освоение первоначальных навыков анализа и оценки прослушанных музыкальных произведений, их художественно-образного содержания, выразительных средств и др.;
* формирование и развитие *музыкально-исполнительской культуры* учащихся: приобретение опыта хорового, ан­самблевого и сольного пения, а также элементарного му­зицирования, выявление и развитие музыкальных спо­собностей, потребности в различных видах музыкально-исполнительской деятельности, певческих умений и на­выков, первоначальных навыков элементарного музици­рования и импровизации. Наряду с традиционными дет­скими и народными музыкальными инструментами, предусмотрено применение в учебном процессе синтеза­торов и других электронных музыкальных инструмен­тов;
* формирование и развитие *музыкально-творческой куль­туры* личности, неразрывно связанной с образным ассо­циативным мышлением и воображением, проявляющей­ся в самостоятельности и творческом подходе к раз­личным видам музыкальной деятельности, в интересе ребёнка к сочинению музыки, к музыкальным (певчес­ким, музыкально-инструментальным, музыкально-тан­цевальным, музыкально-драматическим и др.) импрови­зациям, к разработке музыкально-творческих проектов;
* формирование и развитие *музыкально-информационной культуры* личности: воспитание музыкально-познавательных потребностей и интересов, приобретение основ музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний, а также первоначальных навыков поиска и ана­лиза информации о музыкальном искусстве с помощью различных источников и каналов (книг, музыкальных записей, видеофильмов, музыкальных музеев, СМИ, мультимедиа, Интернета и т.д.);
* формирование и развитие *музыкально-релаксационной культуры:* освоение детьми доступных им приёмов сня­тия психического и мышечного напряжения в процессе выполнения разнообразных музыкально-терапевтичес­ких упражнений (например, развитие певческого дыха­ния с использованием методов дыхательной терапии, развитие певческих навыков звукоизвлечения и звуко-ведения с использованием методов звукотерапии, разви­тие музыкального восприятия и творческого вообра­жения с использовапием методов музыкальной терапии).

Ориентация данной программы на комплексное форми­рование и развитие всех основных компонентов музыкаль­ной культуры личности с учётом её музыкальной направ­ленности, музыкальных, творческих и духовно-нравствен­ных способностей позволяет учителю эффективно достигать основных целей изучения музыки в начальной школе, предусмотренных в примерной программе для начальной школы. К ним относятся:

* формирование основ музыкальной культуры через эмо­циональное, активное восприятие музыки;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к ис­кусству, художественного вкуса, нравственных и эстети­ческих чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
* развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображе­ния, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
* овладение практическими умениями и навыками в учеб­но-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, му­зыкально-пластическом движении и импровизации.

1. **Общая характеристика учебного предмета**

Программой предусмотрено обучение музыке с первого по четвёртый классы в общей учебно-игровой форме — вооб­ражаемого путешествия по Музыкальному миру по следую­щим образовательным маршрутам (сквозным темам года):

1. «Где музыка берёт начало?»: путешествие по миру звуков, ритмов, мелодий и музыкальных образов (1 класс).
2. «Волшебные силы музыки»: знакомство с особеннос­тями музыки как вида искусства, с её создателями и исполнителями (2 класс).
3. «Где живёт музыка?»: путешествие по концертным залам, музыкальным театрам и музеям (3 класс).
4. «Музыкальная жизнь разных стран и народов»: му­зыкальное путешествие по России и странам Европы (4 класс).

В соответствии с этими образовательными маршрутами в 1 классе учащимся предлагается совершить путешествие от мира звуков природы к музыкальным звукам (темы «Где музыка берёт начало?», «На зелёном лугу», «В вихрях гро­зы», «У тихого пруда», «Высоко в горах», «В лесу»), рит­мам и мелодиям (темы «Во владениях Его Величества Рит­ма» и «Во дворце королевы Мелодии»); от них — к музы­кальным произведениям различных видов и жанров, которые звучат в Сказочной стране, на родных просторах (песни о Родине, о родной природе, о маме, о защитниках Отечества; плясовые наигрыши на народных музыкальных инструментах; военные марши и др.) и на далёком загадоч­ном Острове музыкальных сокровищ (предусмотренные программой для 1 класса шедевры классической музыки, этническая музыка народов мира, старинные музыкальные инструменты, .звукозаписывающие и звуковоспроизводя­щие устройства: шарманка, музыкальная шкатулка, пате­фон и др.).

Благодаря такой структуре программы её содержание логично и последовательно развёртывается от звуков и об­разов природы к музыкальным звукам, интонациям, обра­зам, средствам музыкальной выразительности, затем — к простым музыкальным формам и жанрам (песне, танцу, маршу), от них — к крупным музыкальным формам (сим­фонии, кантате, опере и др.)- Одновременно дети имеют воз­можность познакомиться и с разнообразными формами бытования музыкального искусства, его сохранением, изу­чением, исполнением и трансляцией в современном куль­турно-информационном пространстве, а также с воплощён­ными в музыкальной культуре духовно-нравственными ценностями и идеалами (любовь к Родине, природе, своему народу, родному дому, ценность семьи и семейных тради­ций, уважительное отношение к разным народам России и других стран, интерес к их музыкальному искусству и на­ционально-культурным традициям и др.). Знакомство с жизнью и творчеством великих русских и зарубежных ком­позиторов-классиков осуществляется в ракурсе, позволяю­щем раскрыть важную роль в творческих достижениях и успехах музыкантов таких факторов, как семейные музы­кальные традиции, любовь к природе, интерес к народной музыке, образованность, трудолюбие, путешествия по миру.

Таким образом, в программе «Музыка» для 1-4 классов в полной мере представлены все *содержательные линии,* предусмотренные Федеральным государственным образова­тельным стандартом для начальной школы:

* «Музыка в жизни человека»;
* «Основные закономерности музыкального искусства»;
* «Музыкальная картина мира».

При раскрытии *первой содержательной линии* основное внимание в программе уделено обобщённому представлению исторического прошлого в музыкальных образах, вза­имосвязям народной и профессиональной музыки, сочине­ниям отечественных композиторов о Родине.

При раскрытии *второй содержательной линии* акценти­руется внимание прежде всего на интонационно-образной природе музыкального искусства, выразительности и изоб­разительности в музыке, основных средствах музыкальной выразительности, музыкальной речи как способе общения между людьми, её эмоциональном воздействии на слушате­лей, а также на формах построения музыки как обобщён­ном выражении художеетвепно-образного содержания про­изведений.

*Третья содержательная линия* реализуется в программе через формирование у учащихся общих представлений о музыкальной жизни страны: конкурсах и фестивалях му­зыкантов, музыке для детей, радио- и телепередачах, видео­фильмах, звукозаписях (CD, DVD), различных видах музы­ки, певческих голосах, народном и профессиональном твор­честве разных стран мира, многообразии этнокультурных и региональных музыкально-поэтических традиций.

Путешествуя по Музыкальному миру, учащиеся на осно­ве данной программы смогут осуществлять все предусмот­ренные Государственным образовательным стандартом и Программой по музыке виды деятельности (пение, слуша­ние и интерпретация музыки, инструментальное музициро­вание, музыкально-пластические движения, драматизации).

Кроме того, в каждый из четырёх образовательных мар­шрутов включён дополнительный (вариативный) маршрут «В школе Скрипичного ключа». Он даёт возможность по­знакомить детей с основами нотной грамоты, игры на музы­кальных инструментах (например, «Урок игры па гитаре» в 4 классе), изучения народной музыки (например, «Урок фольклора» в 4 классе) и др.

Также в качестве вариативного компонента в программу включены арт-терапевтические задания и упражнения, раз­работанные и адаптированные специалистами для исполь­зования в общеобразовательной школе.

Одной из главных особенностей данной программы и учебников, разработанных на ее основе, является ***поликтекстный подход*** к общему музыкальному образованию. Он заключается в том, что содержание музыкально-обра­зовательного процесса разработано одновременно в не­скольких контекстах: художественно-эстетическом, аксио­логическом, психолого-педагогическом, семантическом, культурно-историческом, этнокультурном, экологическом, информациологическом и арт-терапевтическом.

Ещё одной важной особенностью программы и учебни­ков является то, что их содержание можно варьировать и адаптировать применительно к конкретным условиям му­зыкально-образовательного процесса в той или иной ло­кальной социокультурной и этнокультурной среде.

При реализации программы необходимо использовать разнообразные педагогические технологии (сотворчества, сотрудничества, личностно-ориентированного подхода и др.), творческие проекты, дифференцированные обучаю­щие, развивающие и диагностирующие задания. Програм­мой предусмотрены различные сочетания инвариантных и вариативных тем и заданий, проблемные ситуации, само­стоятельный информационный поиск, интеграция различ­ных видов художественно-творческой и художественно-познавательной деятельности учащихся.

Уроки музыки, проводимые по данной программе, можно *интегрировать* с уроками изобразительного искусства на основе:

* сквозного тематического планирования;
* выявления общего и особенного в языке разных видовискусства;
* общности художественно-образного содержания произведений различных видов искусства;
* общности духовно-нравственных смыслов произведе­ний искусства.

Таким образом, авторская программа «Музыка» для 1–4 классов общеобразовательных школ по УМК Т.И.Баклановой развивает концепцию массового музыкального воспитания, направлена на выполнение требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (нового поколения) и учитывает рекомендации примерной программы по музыке.

1. **Место учебного курса в учебном плане**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом предмет музыка изучается в 1- 4 классах 1 раз в неделю (135 ч за год), в 1 классе – 33 часа, во 2 классе - 34 часа в год, в 3 классе - 34 часа в год, в 4 классе - 34 часа в год

1. **Ценностные ориентиры содержания**

**учебного курса**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и твор­ческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искус­ства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музы­кально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на лич­ностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьни­ков через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстети­ческий отклик на музыку. Уже на начальном этапе постиже­ния музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними .возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного станов­ления, развивает способность сопереживать, встать на пози­цию другого человека, вести диалог, участвовать в обсужде­нии значимых для человека явлений жизни и искусства, про­дуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальней­шему овладению различными видами музыкальной деятель­ности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправлен­ную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, ком­муникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться,* призван формировать у ребенка современную кар­тину мира.

1. **Результаты освоения учебного курса**

**Личностные, метапредметные и предметные**

**результаты освоения курса музыки**

В результате изучения курса "Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**К концу 1 класса**

**ЛИЧНОСТНЫЕ**

Отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны при­обрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка».

***У обучающихся будет сформировано:***

* положительное отношение к урокам музыки.

***Учащиеся получат возможность для формирования:***

* мотивации и познавательного интереса к музыке и музы­кальной деятельности;
* осознания своей принадлежности народу, чувства ува­жения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
* внимательного отношения к музыке как живому, образ­ному искусству;
* эмоционально-ценностного отношения к искусству, к произведениям классической музыки;
* *чувство гордости за талантливых земляков-поэтов, композиторов, исполнителей.*

**ПРЕДМЕТНЫЕ**

Отражают опыт учащихся *в* музыкально -творческой деятельности.

***Учащиеся научатся:***

* основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, вы­сота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);
* узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;
* рассказывать о содержании прослушанных музыкаль­ных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
* связывать художественно-образное содержание музы­кальных произведений с конкретными явлениями окру­жающего мира;
* владеть первоначальными певческими навыками, ис­полнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;
* владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле;
* различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;
* выразительно двигаться под музыку, выражая её на­строение;
* *исполнять песни авторов Нюксенского района.*

***Учащиеся получат возможность научиться:***

* узнавать на слух и называть музыкальные произведе­ния, предусмотренные для слушания в вариативной час­ти программы;
* использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инстру­ментах;
* исполнять доступные в музыкальном и сценическом от­ношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;
* выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;
* воспроизводить по нотам, условным знакам ритмичес­кие рисунки, короткие мелодии;
* выполнять упражнения арт-терапии;
* выполнять творческие музыкально-композиционные за­дания;
* пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и дру­гими современными средствами записи и воспроизведе­ния музыки;
* *определять на слух музыку местных авторов, стиль народных песен, плясок Нюксенского района.*

**МЕТАПРЕДМЕТН**

Характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащих­ся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности.

**Регулятивные**

***Учащиеся научатся:***

* выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
* вносить коррективы в свою работу;
* адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
* оценивать музыкальные образы людей и сказочных пер­сонажей, например, в музыкальных сказках, по крите­риям красоты, доброты, справедливости и т. д. (и под ру­ководством учителя).

***Учащиеся получат возможность научиться:***

* понимать цель выполняемых действий;
* адекватно оценивать правильность выполнения задания;
* анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
* решать творческую задачу, используя известные сред­ства;
* использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
* включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность;
* участвовать в подготовке и реализации коллективных музыкально-творческих проектов.

**Познавательные**

***Учащиеся научатся:***

* «читать» условные знаки, данные в учебнике;
* находить нужную информацию в словарях учебника;
* различать ритмы марша, танца, песни; мажорный и ми­норный лад; виды музыкального искусства;
* сопоставлять художественно-образное содержание му­зыкальных произведений с конкретными явлениями ок­ружающего мира.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

* осуществлять поиск необходимой информации для вы­полнения учебных заданий, используя справочные мате­риалы учебника;
* читать нотные знаки;
* сравнивать музыкальные произведения, музыкальные образы в произведениях разных композиторов;
* характеризовать персонажи музыкальных произведений;
* группировать музыкальные произведения по видам ис­кусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные).

**Коммуникативные**

***Учащиеся научатся:***

* рассказывать о содержании прослушанных музыкаль­ных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
* отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
* выслушивать друг друга, работая в паре;
* участвовать в коллективном обсуждении;
* договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.

***Учащиеся получат возможность научаться:***

* выражать эмоционально-ценностное отношение к про­слушанным музыкальным произведениям, к музыке как живому, образному искусству;
* высказывать собственное оценочное суждение о музы­кальных образах людей и сказочных персонажей;
* быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в сов­местной работе;
* строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

**К концу второго класса ребенок должен:**

***•*** выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов - классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);

***•*** исполнять в вокальном ансамбле и в хоре одноголосны вокальные произведения с сопровождением;

***•*** сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно - образном содержании музыки;

***•*** выявлять особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;

***•*** различать звучание отдельных музыкальных инструментов;

***•*** устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** различать основные жанры профессиональной музыки (пьеса, романс, симфоническая музыка, хоровая музыка, опера, балет);

***•*** различать виды ансамблей (инструментального, вокального), хоров (народного, академического, церковного) и оркестров (народных инструментов, духового и симфонического);

***•*** узнавать и называть основные характерные черты и образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского - Корсакова;

***•*** слышать в музыке и рассказывать о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир

человека;

***•*** читать и записывать нотные знаки; воспроизводить по нотам ритмические рисунки, короткие мелодии;

***•*** использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;

***•*** исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;

***•*** выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;

***•*** самостоятельно выполнять упражнения арт - терапии;

***•*** сочинять небольшие мелодии;

***•*** пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

**Регулятивные**

***Учащиеся научатся:***

***•*** понимать цель выполняемых действий;

***•*** понимать важность планирования работы;

***•*** выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;

***•*** вносить коррективы в свою работу;

***•*** адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания;

***•*** анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

***•*** оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя);

***•*** решать творческие задачи, используя известные средства.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** продумывать план действий при драматизации музыкальных произведений, при создании проектов;

***•*** объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;

***•*** различать и соотносить замысел и результат работы;

***•*** включаться в самостоятельную музыкально – творческую деятельность (музыкально - исполнительскую, музыкально - пластическую, сочинительскую);

***•*** использовать приёмы игры на ударных, духовых иьструнных народных музыкальных инструментах;

***•*** участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.

**Познавательные**

***Учащиеся научатся:***

***•*** осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;

***•*** различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно - образном содержании музыки;

***•*** различать звучание отдельных музыкальных инструментов;

***•*** различать изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;

***•*** сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;

***•*** характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений;

***•*** группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные);

***•*** устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;

***•*** свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, словаря;

***•*** различать основные жанры профессиональной музыки (пьеса, романс, симфоническая музыка, хоровая музыка, опера, балет);

***•*** классифицировать музыкальные произведения по жанрам, видам, по создателям музыки (композиторам);

***•*** различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);

***•*** характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова;

***•*** читать и записывать нотные знаки; осуществлять перевод нотной записи в ритмический рисунок, мелодию.

**Коммуникативные**

***Учащиеся научатся:***

***•*** рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах;

***•*** выражать эмоционально - ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям;

***•*** отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;

***•*** участвовать в коллективном обсуждении;

***•*** высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;

***•*** быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;

***•*** выслушивать друг друга, договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально - выразительным средствам;

***•*** слышать в музыке и делиться своими впечатлениями о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир человека;

***•*** активно участвовать в обсуждении сущности музыкального искусства и его роли в жизни человека;

***•*** выражать эмоционально - ценностное отношение к музыке как живому, образному искусству;

***•*** строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

**К концу 3 класса**

**ЛИЧНОСТНЫЕ**

***У учащихся будут сформированы:***

***•*** мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;

***•*** чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;

***•*** эмоционально-ценностное отношение к Государственному гимну России; к произведениям народной и классической музыки;

***•*** понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека.

***Учащиеся получат возможность для формирования:***

***•*** чувства сопричастности к культуре своего народа;

***•*** понимания музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно-бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.) и отражение в ней исторических событий и личностей;

***•*** положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров;

***•*** ценностно-смысловых установок, отражающих индивидуально-личностные позиции;

***•*** уважительного отношения к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимания ценности многонационального российского общества, культурного разнообразия России;

***•*** положительной мотивации к изучению основ нотной грамоты;

***•*** мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности;

***•*** эмоционально-ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству.

**ПРЕДМЕТНЫЕ**

***Учащиеся научатся:***

***•*** исполнять Государственный гимн Российской Федерации;

***•*** объяснять значение понятия «классическая музыка»;

***Планируемые результаты. 3 класс***

***•*** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;

***•*** называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки;

***•*** называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства;

***•*** исполнять соло несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);

***•*** различать виды музыкально-исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль);

***•*** называть основные традиционные формы трансляции музыки от композитора через исполнителей к слушателям (концерт и музыкальный спектакль);

***•*** использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки;

***•*** понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации в классической музыке;

***•*** устанавливать взаимосвязь народной и классической музыки;

***•*** выразительно исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и с элементами двухголосия;

***•*** определять на слух основные жанры музыки;

***•*** определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);

***•*** передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** определять особенности оперетты и мюзикла как видов музыкально-сценического искусства;

***•*** различать и называть музыкальные инструменты симфонического оркестра; певческие голоса в академическом хоре и оперном спектакле;

***•*** называть основные учреждения культуры, в которых исполняется для слушателей классическая музыка и сохраняются традиции музыкальной культуры, перечислять названия знаменитых концертных залов, музыкальных театров и музыкальных музеев России и других

стран;

***•*** передавать настроение музыки и его изменение в игре на музыкальных инструментах;

***•*** использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;

***•*** применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на музыкальных инструментах,

разработке и реализации творческих проектов в сфере музыкальной культуры.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

**Регулятивные**

***Учащиеся научатся:***

***•*** определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);

***•*** выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;

***•*** планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (под руководством учителя);

***•*** вносить коррективы в свою работу;

***•*** различать и соотносить замысел и результат работы;

***•*** адекватно воспринимать содержательную оценку своей

работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания;

***•*** анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

***•*** решать творческие задачи, используя известные средства;

***•*** объяснять, как строилась работа в паре, в группе;

***•*** участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально-творческих проектов.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

***•*** реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач;

***•*** планировать свои действия при выполнении музыкально-творческих заданий;

***•*** руководствоваться определёнными техниками и приёмами при выполнении музыкально-творческих заданий;

***•*** определять критерии оценки, анализировать и оценивать по заданным критериям результаты собственной и коллективной музыкально-творческой работы;

***•*** включаться в самостоятельную музыкально- творческую

деятельность (музыкально-исполнительскую, музыкально-пластическую, сочинительскую);

***•*** применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на музыкальных инструментах, разработке и реализации творческих проектов в сфере музыкальной культуры.

**Познавательные**

***Учащиеся научатся:***

***•*** свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;

***•*** осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;

***•*** различать, сравнивать, группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства (народное, классическое, современное), по музыкальным сценическим формам (опера, балет, оперетта, мюзикл), по создателям музыки (композиторы);

***•*** различать звучание отдельных музыкальных инструментов;

***•*** различать изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;

***•*** сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;

***•*** характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений;

***•*** группировать, классифицировать музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные);

***•*** различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);

***•*** устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов;

***•*** характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского Корсакова.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации;

***•*** сравнивать, группировать, классифицировать по родовидовым признакам музыкального искусства;

***•*** устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, анализировать, обобщать на материале музыкальных произведений, в том числе анализировать приёмы создания образов в музыкальных произведениях;

***•*** осуществлять перевод нотной записи в ритмический рисунок, мелодию, использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

***•*** выступать с аудио, видео и графическим сопровождением.

**Коммуникативные**

***Учащиеся научатся:***

***•*** объяснять роль Государственного гимна Российской Федерации как одного из символов Российского государства;

***•*** объяснять понятие «классическая музыка», рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах, о концертных залах;

***•*** выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям;

***•*** задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально-выразительным средствам;

***•*** участвовать в коллективном обсуждении;

***•*** высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;

***•*** быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;

***•*** выслушивать друг друга, договариваться и приходить к общему решению, работая в паре, в группе;

***•*** слышать в музыке и делиться своими впечатлениями о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир человека;

***•*** активно участвовать в обсуждении сущности музыкального искусства и его роли в жизни человека;

***•*** выражать эмоционально-ценностное отношение к музыке как живому, образному искусству;

***•*** строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

**К концу третьего класса ребенок должен:**

**знать/понимать**

* слова и мелодию Государственного гимна Российской Феде­рации;
* смысл понятия «классическая музыка»;
* названия изученных жанров и форм камерной, хоровой и симфонической музыки;
* вошедшие в учебник шедевры оперного и балетного искус­ства, их названия и авторов;
* виды музыкально-исполнительских коллективов (хор, ор­кестр, ансамбль), музыкальные инструменты симфониче­ского оркестра; названия певческих голосов в академиче­ском хоре и оперном спектакле;
* основные учреждения культуры, в которых исполняется для слушателей классическая музыка и сохраняются традиции музыкальной культуры:
* основные традиционные формы трансляции музыки от ком­позитора через исполнителей к слушателям (концерт и му­зыкальный спектакль);
* доступные младшим школьникам современные информаци­онные каналы и средства трансляции классической музыки и знаний о ней;
* выразительность и изобразительность музыкальной интона­ции в классической музыке;

**уметь**

* выразительно исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и с элементами двухголосия;
* узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
* передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах;
* применять приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении кон­цертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пе­нии и игре на музыкальных инструментах, работе с доступ­ными источниками информации о музыке разработке и реализации творческих проектов в сфере музыкальной культуры.

**К концу 4 класса**

**ЛИЧНОСТНЫЕ**

***У учащихся будут сформированы:***

* понимание музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейнобытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.), и отражение в ней исторических событий и лично­стей;
* положительная мотивация к обучению и познанию му­зыкального искусства и музыкальной деятельности, к знакомству с выдающимися музыкальными произведе­ниями отечественной и мировой культуры;
* уважительное отношение к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимание ценности многонационального российского общества, культурного разнообразия России.

***Учащиеся получат возможность для формирования:***

* основ общей культуры личности в контексте высших ду­ховно-нравственных ценностей и идеалов отечественной культуры на материале и средствами музыкального ис­кусства;
* эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам, выраженным в музыкаль­ных произведениях;
* понимания ценности музыкального искусства в жизни человека и общества;
* художественного вкуса, творческого потенциала, разви­тия эмоциональной сферы;
* понимания причин успеха в творческой деятельности;
* готовности и способности адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выбо­ре образцов профессионального и музыкально-поэтичес­кого творчества народов мира;
* готовности и способности к самооценке, к саморазвитию.

**ПРЕДМЕТНЫЕ**

***Учащиеся научатся:***

* воспринимать музыку различных жанров;
* узнавать изученные музыкальные произведения и назы­вать имена их авторов;
* находить и передавать информацию:
* о музыкальном наследии знаменитых западноевропей­ских композиторов, вундеркиндов-виртуозов И.С. Баха, В.А. Моцарта и других, об особенностях их семейного воспитания и других условиях достижения творческих успехов;
* о старинных формах музыкальной жизни и музыкаль­ных увеселениях в рыцарских замках, царских дворцах, усадьбах, на городских площадях во время праздников и карнавалов, о трубадурах, скоморохах и других бродя­чих музыкантах в западноевропейских странах и на Руси;
* о старинной танцевальной музыке, об особенностях её музыкально-выразительных средств, о происхождении танцевальных движений бальных танцев — вальса, по­лонеза, гавота, мазурки и польки;
* о старинных воинских гимнах и маршах, их музыкаль­но-выразительных средствах и художественно-образном содержании;
* об обиходных церковных песнопениях, партесе, духов­ных стихах и колокольных звонах;
* о творчестве русских и советских композиторов (М. Глин­ки, Н. Римского-Корсакова, М. Балакирева, И. Стравин­ского, Д. Шостаковича, И. Дунаевского, Г. Свиридова, Д. Кабалевского, А. Пахмутовой, В. Шаинского и др.)» создавших музыкальные исторические образы наглей Родины (от Древней Руси до современной России), отра­зивших в своих произведениях образы и сюжеты дре­внерусских мифов, народных преданий, сказок и былин;
* о фольклоре, фольклористах, фольклорных коллекти­вах и экспедициях и их роли в сохранении музыкально­го наследия народов России; об отражении в народной музыке основных этапов жизни человека, о наиболее ха­рактерных народных колыбельных, свадебных и других песнях, музыкальных инструментах и танцах народов России;
* об авторской песне;

• определять основные музыкальные понятия («канон», «полифония» и др.) на доступном уровне;

* воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен;
* называть знаменитые музыкальные театры, концертные залы и музеи, имеющиеся в России и в других странах мира;
* исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластичес­кое движение, инструментальное музицирование, имп­ровизация и др.);
* исполнять соло в вокальном ансамбле и в хоре вокально-хоровые произведения;
* определять выразительность и изобразительность инто­нации в музыке;
* определять и сравнивать характер, настроение и сред­ства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
* определять на слух основные виды, жанры, формы му­зыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
* сопоставлять различные образцы народной и профессио­нальной музыки, соотносить музыкальный язык народ­ного и профессионального музыкального творчества раз­ных стран мира.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчест­ве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, в многообразных традиционных формах народной музыкальной культуры (народных ка­лендарных праздниках, семейно-бытовых традициях и обрядах, старинных народных музыкальных играх и иг­рушках);
* различать танцевальную музыку по особенностям её му­зыкально-выразительных средств, рассказывать о её происхождении и показывать танцевальные движения бальных танцев — вальса, полонеза, гавота, мазурки и польки;
* соотносить выразительные и изобразительные интонации;
* характеризовать черты музыкальной речи разных ком­позиторов;
* воплощать особенности музыки в исполнительской дея­тельности на основе полученных знаний, на основе му­зыкальной, музыкально-поэтической и музыкально-пластической импровизации;
* передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музы­кальных инструментах, в музыкальных, музыкально-поэтических и музыкально-пластических импровизациях;
* использовать и воплощать музыкальные образы при со­здании театрализованных и музыкально-пластических композиций, при разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах; воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические осо­бенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.);
* раскрывать роль музыки в жизни человека, применять приобретённые знания и умения в практической де­ятельности и повседневной жизни (при организации со­держательного культурного досуга во внеурочной и вне­школьной деятельности);
* использовать доступные методы арт-терапии для психо­логической саморегуляции в повседневной жизни;
* использовать систему графических знаков для ориента­ции в нотном письме при пении простейших мелодий;
* владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творчес­кой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
* представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инстру­ментальное музицирование, драматизация и др.);
* собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека);
* основам саморазвития образного и ассоциативного мышленияи воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

**Регулятивные**

*Учащиеся научатся:*

* самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкаль­но-пластическое движение, инструментальное музици­рование, импровизация и др.);
* реализовывать собственный творческий потенциал, при­меняя музыкальные знания и представления о музы­кальном искусстве для выполнения учебных задач;
* планировать свои действия при выполнении музыкаль­но-творческих заданий;
* следовать при выполнении музыкально-творческой ра­боты инструкциям учителя;
* руководствоваться определёнными техниками и приёма­ми при выполнении музыкально-творческой работы;
* определять критерии оценки, анализировать и оцени­вать по заданным критериям результаты собственной и коллективной музыкально-творческой работы;
* определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);
* планировать, контролировать и оценивать учебные дей­ствия в соответствии с поставленной задачей.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

* ставить цели и задачи в проблемно-творческих ситуаци­ях, действовать самостоятельно в ходе их решения;
* осуществлять самостоятельную музыкально-творческую деятельность, реализовывать собственные музыкально-исполнительские замыслы (в нении и интерпретации му­зыки, игре на детских элементарных музыкальных ин­струментах, музыкально-пластическом движении и им­провизации);
* осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении музыкально-творческих задач;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль по ре­зультатам самостоятельной музыкально-творческой дея­тельности;
* вносить необходимые коррективы в ходе выполнения музыкально-творческих работ;
* анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной музыкально-творческой работы с учётом разных критериев;
* понимать причины успеха/неуспеха учебной деятель­ности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* оказывать помощь в организации и проведении школь­ных культурно-массовых мероприятий, организовывать культурный досуг в семье.

**Познавательные**

***Учащиеся научатся:***

• находить нужную информацию, используя справочныематериалы учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;

* находить современные информационные каналы и средства трансляции классической, народной и совре­менной музыки (доступные младшим школьникам);
* сопоставлять различные образцы народной и профессио­нальной музыки;
* наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций (тем, образов), делать выводы;
* выделять художественный смысл различных форм пост­роения музыки;
* различать виды музыки, сопоставлять музыкальные об­разы в звучании различных музыкальных инструмен­тов, в том числе и современных электронных;
* сравнивать музыкальные произведения по заданным критериям, сравнивать музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира, сравнивать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;
* различать, группировать изученные музыкальные про­изведения по жанрам, авторам;
* устанавливать существенные связи и отношения музыки с другими видами искусств и различными сферами жиз­ни человека.

*Учащиеся* ***получат*** *возможность научиться:*

* применять различные способы поиска (в справочных ис­точниках и открытом учебном информационном про­странстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, ор­ганизации, передачи и интерпретации музыкальной информации;
* сравнивать, группировать, классифицировать по родо­видовым признакам музыкального искусства;
* устанавливать аналогии и причинно-следственные свя­зи, анализировать, обобщать на материале музыкальных произведений, в том числе анализировать приёмы созда­ния образов в музыкальных произведениях;
* использовать систему графических знаков для ориента­ции в нотном письме при пении простейших мелодий;
* выступать с аудио-, видео- и графическим сопровожде­нием.

**Коммуникативные**

*Учащиеся научатся:*

*•* строить речевые высказывания в соответствии с задача­ми коммуникации

* составлять тексты о музыке в устной и письменной фор­мах;
* выражать своё эмоциональное, эстетическое отношение к искусству в различных видах музыкально-творческой деятельности;
* выражать нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и ми­рового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; выражать своё отношение к искусству;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) вопло­щения различных художественных образов;
* активно использовать речевые средства и средства ин­формационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
* слушать собеседника и включаться в диалог о музыкаль­ном искусстве;
* признавать возможность существования различных то­чек зрения и права каждого иметь свою;
* излагать своё мнение и аргументировать свою точку зре­ния и оценку событий.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* участвовать в обсуждении значимых для человека явле­ний жизни и искусства, рассуждать о музыкальных про­изведениях как способе выражения чувств и мыслей че­ловека;
* задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе;
* договариваться о распределении функций и ролей в сов­местной деятельности;
* вести диалог о музыке, обсуждать произведения музы­кального искусства;
* осуществлять взаимный контроль в совместной деятель­ности;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества, продуктивно сотруд­ничать со сверстниками и взрослыми в процессе музы­кальной деятельности.

1. **Содержание курса 1 класс (33 ч)**

**Основы музыкальных знаний.** Звуки окружающего ми­ра. Стаккато. Легато. Пиано. Высота звука. Регистр. Дли­тельность звука. Интервал. Голоса (высота, громкость, тембр). Интонация. Ритм, Ритмический рисунок. Темп. Мелодия. Мелодический рисунок. Аккомпанемент. Ноты и другие нот­ные знаки. Музыка и изобразительное искусство. Мажор­ный лад. Минорный лад. Музыка и театр. Детские и взрос­лые певческие голоса. Балет. Классическая музыка. Россия в песнях. Хор, солист, дирижёр. Песня. Запев. Припев. На­родные музыкальные инструменты: свирель, рожок, гусли, балалайка, гармонь и др. Народные танцы. Хоровод. Песни о дружбе. Духовой оркестр. Старинные музыкальные инст­рументы и устройства. «Механическаяо и «живая\* музыка.

**Музыкально-исполнительская деятельность.**

*Пение:* «Где музыка берёт начало?» (муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина), «Музыка\* (муз. Г. Струве, ел. И. Исаковой), «Неприятность эту мы переживём\* (муз. Б. Савельева, ел. А. Хаита), «Громкая песенка\* (муз. Г. Струве, ел. В. Викто­рова), «Тихая песенка» (муз. Г. Струве, ел. В. Викторова), «Алёнушка» (муз. Ж. Кузнецовой, ел. И. Векшегоновой), «Музыкальное эхо\* (муз. и ел. М. Андреевой), «Лесная про­гулка» (муз. В. Титаренко, ел. В. Викторова), «Листопад» (муз. Т. Попатенко, ел. Н. Найдёновой), «Барабанщик» (муз. и ел. Ю. Литова), «Часы» (муз. П. Ступелла, ел. П. Авчарского), «Песенка о гамме» (муз. Г. Струве, ел. Н. Со­ловьёвой), «Ковёр-самолёт» (муз. Г. Гладкова, ел. К). Ки­ма), «Песенка весёлых козлят» из детской оперы «Волк и семеро козлят» М. Коваля, песни из мультфильмов (по вы­бору), «Пёстрый колпачок» (муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьё­вой), «Ёлочка» (муз. Л. Бекман, ел. Р. Кудашевой), «К нам приходит Новый год» (муз. В. Герчик, ел. 3. Петровой), «Снежинки» (муз. В. Шаинского, ел. А. Внукова), «Моя Россия» (муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьёвой), «Наш край\* (муз. Д. Кабалевского, ел. Л. Пришельца), «Край, в котором ты живёшь» (муз, Г. Гладкова, ел. К). Энтина), «Большой хоровод» (муз. Б. Савельева, ел. Лены Жигалкиной и А. Хаита), «Дружат дети всей Земли» (муз. Д. Львова-Компанейца, ел. В. Викторова), «Бравые солдаты» (муз. А. Фи­липпенко, ел. Т. Волгиной), «Ты на свете лучше всех» (муз. Е. Птичкина, ел. М. Пляцковского), «Синяя вода» (муз. В. Шаинского, ел. Ю. Энтина), «Чунга-чанга» (муз. В. Ша-инского, ел. Ю. Энтина), «Песенка Львёнка и Черепахи» (муз. Г. Гладкова, ел. С. Козлова), «О картинах» (муз. Г. Гладкова, ел. А. Кушнера), песни народов мира.

*«Мамина песенка» В.М.Жуковой*

Русские народные песни: «На зелёном лугу», «Как под горкой», «Куда летишь, кукушечка?», «Как пошли наши подружки», колядка «Добрый тебе вечер», «У кота-воркота» (колыбельная), «Сорока-сорока» (прибаутка), «Ладуш­ки» (потешка), «Дождик», «Жаворонушки» (заклички), «Бояре» (игровая), «Во поле берёза стояла», «Ах, вы сени», «А мы Масленицу дожидали», «Едет Масленица», «Славны были наши деды», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Во саду ли, в огороде», «Василёк».

*Упражнения на распевание. Элементарное музицирование.*

**Слушание музыки.** *Песни:* «Где музыка берёт начало?» (муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина), «Музыка» (муз. Г. Стру­ве, ел. И. Исаковой), «Частушки бабок-ёжек» (муз. М. Ду­наевского, ел, Ю. Энтина), «Песня Лешего» (муз. Г. Гладко­ва, ел. В. Лугового), песни о России и песни народов России в исполнении детских коллективов, масленичные песни в исполнении детских фольклорных коллективов, «Пусть всегда будет солнце» (муз. А. Островского, ел. Л. Ошанина), русская народная купальская песня «На святого Ивана».

*Русские народные песни ансамбля «Уфтюжаночка», песни «Городищна», «Нюксеница» Николая Рожина, «День Победы» В.М.Жуковой*

***Пьесы****:* «Песня жаворонка» из цикла «Детский альбом» П,И. Чайковского, «Печальная история», «Грустный дож­дик», «Резвушка», «Плакса», «В сказочном лесу» Д.Б. Ка­балевского, «Весело — грустно» Л. ван Бетховена, «Осен­няя песня», «Декабрь», «Святки», «Февраль. Масленица», «Апрель. Подснежник» из цикла «Времена года» П.И. Чай­ковского, «Кукушка» Л. Дакена, «Пение птиц» Э. Денисова, «Старый замок», «Гном», «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов», «Богатырские ворота в Киеве» из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргско­го, «Мелодия» П.И. Чайковского, «Нянины сказки», «Ба­ба-яга», «В церкви», «Русская песня», «Мужик на гармони­ке играет», «Мама», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитан­ская песенка» из цикла «Детский альбом» П.И- Чайковско­го, «Сказочка» С.С. Прокофьева, «В пещере горного коро­ля» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига, «Карнавал животных» К. Сен-Санса, «Музыкальная шкатулочка» С. Майкапара, «Музыкальная табакерка» А.К. Лядова.

***Оперы:***«Третья песня Леля», арии Снегурочки и Деда Мороза, сцена проводов Масленицы из оперы «Снегурочка», «Садко» (вступление), «Сказка о царе Салтане» («Полёт шмеля», «Три чуда») Н,А. Римского-Корсакова, «Волк и се­меро козлят» М. Коваля, «Волшебная флейта» В.А, Моцарта.

***Музыкальные сказки, фантазии:***«Курочка Ряба» М. Магиденко, «Колобок» В. Герчик, «Баба-яга» А.С. Даргомыж­ского.

***Симфонические картины, сюиты****:* «Волшебное озеро», народное сказание «Кикимора» А.К. Лядова, «Шехерезада» — «Море и корабль Синдбада» Н.А. Римского-Корсако­ва, «Море» К. Дебюсси.

*«Перезвоны» (симфония – действо) Валерия Гаврилина*

***Балеты:***«Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица» (тема феи Сирени) П.И. Чайковского.

*«Тарантелла» из балета «Анюта» Валерия Гаврилина*

***Марши****:* «Прощание славянки» В.И. Агапкина.

**Арт-терапевтическая деятельность.** *Слушание звуков природы:* голосов птиц, стрекотания кузнечиков, жужжа­ния пчёл, грозы, гор, леса.

*Упражнения:* «Музыкальное знакомство», «Голоса при­роды», «Аромат цветов», «Цветок», «Кузнечики, стрекозы, бабочки», «Ветер», «Дождик», «Звуковые волны», «Разно­цветные рыбки», «Игра воды» и др.

**Музыкально-изобразительная деятельность.** *Рисунки на темы:* «Где музыка берёт начало?», «Музыка осени», «Сказочные герои» или «Сказочная красавица», «Волшеб­ное озеро» и др. *Иллюстрирование песен. Цветовые компо­зиции:* «Цветы танцуют», «Весело - грустно».

**Музыкально-пластическая деятельность.** *Пластичес­кие импровизации* под музыку. *Марш* под музыку. *Пляска* под музыку. *Карнавальное шествие сказочных персона­жей. Игра-импровизация* «Ожившие картинки» под музыку.

**Основы музыкальной композиции.** Импровизированное *чтение нараспев. Сочинение* песенки, ритмических композиций, мелодии к нескольким стихотворным строчкам, ко­лыбельной, закличек.

**Подготовка к проектной деятельности.** Просмотр видео­записи или посещение цветомузыкального представления. Знакомство со старинной цветомузыкальной установкой в музее А.Н. Скрябина в Москве. Подготовка костюмов раз­ных жителей Волшебного царства звуков. Составление воп­росов для викторины «Звуки и цвета окружающего мира». Чтение русской народной сказки «Курочка Ряба», распре­деление ролей для инсценировки.

***Заочное путешествие «В-Устюг – родина Деда Мороза»***

**Содержание курса 2 класс (34 ч)**

Содержание программы второклассников основано на целенаправленно отобранных музыкальных образах, воплощающих выс­шие духовно-нравственные ценности и идеалы традиционной российской культуры. Но если в первом классе доминировали образы природы и сказочных героев, то во втором классе боль­ше внимания уделено музыкальным образам людей (их чувст­вам, настроениям, характерам), а также образам России и неко­торых других стран мира.

Программа для второго класса структурирована в виде четы­рех больших тем: «В сокровищнице Волшебницы Музыки», «Встречи с великими композиторами», «В Стране музыкальных инструментов», «В Певческой стране».

Первая часть программы «В сокровищнице Волшебницы Му­зыки» (первое полугодие) поможет детям лучше понять, что та­кое музыка и какова ее роль в жизни людей. Известно, что музы­ка, как и любой другой вид искусства, отражает действительность во всем многообразии форм ее существования (пространство, время, движение, материя, энергия). Безусловно, такие фунда­ментальные философские категории недоступны для адекват­ного понимания второклассников. Но в сказочной форме, с по­мощью различных волшебных предметов из сокровищницы Волшебницы Музыки можно сформировать у детей образные представления о том, что: музыка отражает весь наш мир, в том числе природу, образы людей и сказочных героев (тема «Музыкальное зеркало»);

музыка может переносить слушателей в разные времена су­ток, года и в разные эпохи (темы «Музыкальные часы», «Му­зыкальный календарь», «Музыкальная машина времени»);

музыка способна переносить слушателей в разные страны мира, в гости к разным народам (тема «Музыкальный гло­бус»);

музыка не только отражает, но и преображает мир, делает людей добрее, помогает им в радости и в печали, украшает нашу жизнь (тема «Волшебная музыкальная палочка);

музыка помогает людям сохранить духовное и физическое здоровье (тема «Музыкальная аптечка»).

В «Школе Скрипичного Ключа» дети продолжают знакомство с основами нотной грамоты, прежде всего с условными обозначе­ниями в нотных текстах темпа и характера исполнения музыки.

Ключевыми понятиями данной части программы являются «музыкальный образ», «музыкальная интонация», «выразитель­ность и изобразительность музыки».

Региональный компонент *данной темы представлен произведениями местных авторов – Николая Рожина, Валентины Жуковой, вологодской поэтессы Ольги Фокиной.*

**Основная роль,** предлагаемая детям в этой четверти, — слу­шатели музыки.

***Вторая часть*** программы ***«Встречи с великими композито­рами»*** (третья четверть) предусматривает знакомство учащихся с детскими годами великих русских композиторов-классиков М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова. Здесь дети постигают «секреты» творческого успеха великих классиков: любовь к родной природе, семейные музыкальные традиции, привитый с детства интерес к народной музыке, об­разованность, впечатления от путешествий по России и дру­гим странам мира, любовь к своей Родине и др. Примеры знаменитых творческих личностей дают каждому учащемуся возможность «спроецировать» (пока интуитивно) перспекти­вы собственного личностного творческого роста и жизненно­го успеха.

В «Школе Скрипичного Ключа» дети присутствуют на уроке композиции.

**Ключевыми понятиями** данной части программы являются ***«композитору*** и ***«музыкальное творчество».*** Понятие ***«музыкаль­ный образ»*** конкретизируется в музыкальных образах детства (родительского дома, сказочных героев, детских игр и игру­шек), России, родной природы (долины, моря, природных сти­хий, времен года), русского народа, православного храма, а так­же в образах разных стран, где побывали композиторы.

Региональный компонент: *знакомство с произведениями вологодского композитора Игоря Белкова, продолжение изучения творчества Валерия Гаврилина.*

**Основная роль,** предлагаемая детям в этой части програм­мы, — представить себя композитором — создателем музыкаль­ных произведений.

***Третья часть*** программы ***«В Стране музыкальных инстру­ментов»*** (четвертая четверть) предусматривает прежде всего знакомство детей, с разными «семействами» музыкальных ин­струментов (духовыми, ударными и струнными), с разными видами инструментальных ансамблей и оркестров (симфони­ческим оркестром, оркестром народных инструментов и духо­вым оркестром), с некоторыми известными инструменталь­ными коллективами, а также с произведениями русских композиторов-классиков для инструментального исполне­ния.

В «Школе Скрипичного Ключа» дети «посещают» музыкаль­ную мастерскую, где изготавливают музыкальные инструменты.

Данная часть программы осваивается детьми преимущест­венно в процессе элементарного музицирования.

**Основная роль,** предлагаемая детям, — представить себя со­листом-инструменталистом, участником инструментального ансамбля или шумового оркестра, а также музыкальным масте­ром, изготавливающим из природных материалов или предме­тов обихода простейшие музыкальные инструменты. Также возможно освоение детьми роли дирижера оркестра.

Содержание ***Четвертой части*** программы ***«В Певческой стране»*** (четвертая четверть) акцентировано на вокально-хоро­вой деятельности. Это позволяет в игровой форме познакомить детей с разными видами вокальных ансамблей (дуэтом, трио, квартетом и др.), хоров (академическим, народным, церков­ным), а также с правилами охраны певческого голоса. Програм­мой предусмотрено также освоение детьми основ вокального искусства в процессе выполнения разнообразных упражнений.

В «Школе Скрипичного Ключа» дети присутствуют на уроке вокала.

**Основная роль,** предлагаемая детям, — активное, творческое освоение роли певца — солиста, участника вокального ансамб­ля и хориста. Детям также можно предложить попробовать себя в роли дирижера хора.

Региональный компонент:

*Знакомство с ансамблем «Камертон» сестер Чебыкиных и творчеством ансамбля «Россияночка» Нюксенского ДК.*

***Объем программы.*** Программа рассчитана минимум на 32 ча­са (по одному часу в неделю). Ее вариативная часть предполага­ет взаимосвязь уроков музыки с различными формами вне­классной работы и дополнительного образования, а также самостоятельную домашнюю творческую работу учащихся с по­мощью родителей. Программное содержание варьируется в за­висимости от объема учебных часов, отведенных на уроки му­зыки в учебном плане школы. Дополнительные (вариативные) темы могут осваиваться также в процессе подготовки школьных праздников и других мероприятий.

***Повторение пройденного материала.*** Как и в первом классе, песни, разученные на одном уроке, рекомендуется неоднократ­но вспоминать и повторять, особенно на тех уроках, где в соот­ветствии с программой не предусмотрено разучивание новых вокально-хоровых произведений. Целесообразно также неод­нократно напоминать детям прослушанные музыкальные про­изведения (или их фрагменты) и повторять арт-терапевтические упражнения.

**Содержание курса 3 класс (34 ч)**

Программа для 3 класса представляет собой одну из частей разработанного автором курса «Музыка» для начальной школы. *В третьем классе* учащимся предлагается совершить вообра­жаемое путешествие по знаменитым концертным залам, музы­кальным театрам и музыкальным музеям. Учащихся ждут новые встречи с композиторами-классиками и с шедеврами отечест­венной и зарубежной музыкальной культуры. Также предусмот­рено знакомство с некоторыми образцами церковно-певческо- го искусства как части отечественной музыкальной культуры.

В каждом классе предлагаются различные темы, которым соответствуют определенные образовательные маршруты. Каж­дая тема содержит несколько уроков, учебный материал кото­рых делится на инвариантную и вариативную части, что обеспе­чивает возможность разноуровневого обучения.

Темы завершаются тренингами и творческими проектами, реализуемыми в различных формах дополнительного образова­ния (концерт, праздник, музыкальный салон, викторина, музы­кальный спектакль, театрализованное представление и т. д.).

Программа для третьего класса структурирована в виде че­тырех больших тем: «В концертном зале», «В музыкальном теат­ре», «В музыкальном музее» и «Школа Скрипичного Ключа». Их общая характеристика дана ниже.

Необходимо подчеркнуть, что работа педагогов по данной программе предполагает самостоятельность и творческий под­ход. Предлагаемое далее содержание программы может варьи­роваться каждым педагогом с учетом реальных интересов, потребностей и личностных проблем учащихся, наличия музыкальных записей, нотного материала и других факторов. Изуче­ние учащимися курса «Музыка» по данной программе станет более эффективным, если будет опираться на результаты психолого-педагогической диагностики динамики развития лич­ности младшего школьника в музыкально-образовательном процессе.

*В содержании уроков включены музыка для слушания вологодского композитора В.Гаврилина, песни Т.Б.Тераевич – музыканта-педагога, композитора и поэтессы города Вологды. Учащиеся будут познакомлены с гимном Вологды на слова вологодского поэта А. Шамгина. Третьеклассники расширят знания о Вотчине Деда Мороза города В-Устюг.*

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**4 КЛАСС.**

1. **«Музыкальное путешествие по миру старинной европейском музыки» (9 часов).**

Встречи со знаменитыми композиторами. В рыцарских замках. На балах. На карнавалах.

1. **«Музыкально путешествие от Руси до Руси» (9 часов).**

Русь изначальная. Русь православная. Русь скоморошья. Русь сказочная. Русь былинная. Русь героическая.

1. **«В гостях у народов России» (8часов).**

У колыбели. На свадьбе. На фольклорном фестивале.

1. **«Музыкальное путешествие по России 20 века».** **(8 часов).**

Музыка революции. У пионерского костра. В кинотеатре и у телевизора. Музыка о войне и на войне. Музыка на защите мира. На космодроме. На стадионе. На фестивале авторской песни.

.

1. **Тематическое планирование**

#### 

#### Примерное тематическое планирование изучения учебного материала

**1 класс 33 ч (1 ч в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Дата** | **Тема урока, страницы учебника**  **Цель урока** | **Задачи урока** | | **Основные понятия**  **Характеристика учебной деятельности учащихся** | |
| **Волшебное царство звуков** | | | | | | |
| 1 |  | *Тема:* Где музыка берет начало?  С.6-7. | Формирование у детей установки на творческое, эмоциональное освоение музыки, пронизывающей звуковое пространство окружающего мира.  Музыкально-экологическое воспитание | | **Основы музыкальных знаний.** Звуки окружающего мира.  **Музыкально-исполнительская деятельность**. Пение: песня “Где музыка берет начало?” из т/ф “Чехарда” (муз. Е.Крылато¬ва, сл. Ю.Энтина).  **Слушание музыки**. Песня “Где музыка берет начало?” из т/ф “Чехарда” ( муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина). *Музыка с ими­тацией звуков природы. Песня “Музыка” (муз. Г.*Струве, сл. И.Исаковой).  **Арт-терапевтическая деятельность**. *Слушание звуков природы. Упражнения: “Музыкальное знакомство” и др*.  **Музыкально-изобразительная деятельность**.*Рисунок на тему “Где музыка берет начало?” (интегрированное задание)*. | |
| 2 |  | *Тема:* На зеленом лугу.  С.8-9  *Цель:* формирование образных музыкально-слуховых представлений о гармонии музыки со звуками и образами природы. | Развитие музыкальных способностей учащихся, навыков звукоизвлечения и звуковедения на основе представлений о звуковой природе музыкального искусства. | | **Основы музыкальных знаний**. Звуки шумовые и музыкальные.  **Музыкально-исполнительская деятельность***.* Пение: русская народная песня “На зеленом лугу”. *Повторение песен из про­граммы по музыке для дошкольных учреждений, например: “Кто пасется на лугу” (муз. А.*Пахмутовой, сл. Ю.Черных); “Кузнечик” (муз. В.Герчик, сл. А.Жилиной); “В траве сидел кузнечик” (муз.В.Шаинского, сл. Н.Носова).  **Элементарное музицирование**: звуковая импровизация по озвучиванию пейзажа “Звуки и краски лета” (музыкальные ин­струменты: дудочка, свистулька, колокольчик и др.).  **Слушание музыки**. Пьеса “Песня жаворонка” из цикла “Дет­ский альбом” П. И.Чайковского. *Звучание синтезатора, ими­тирующего голоса птиц*.  **Арт-терапевтическая деятельность**. *Слушание звуков летней природы: голосов птиц, стрекотания кузнечиков, жужжания пчел и др. Упражнения: “Голоса природы”, “Аромат цветов”, “Цве­ток”, “Кузнечики, стрекозы, бабочки”*.  **Музыкально-пластическая деятельность**. *Пластическая им­провизация под музыку “Вальс цветов” из балета “Щелкунчик” П. И.*Чайковского.  **Музыкально-изобразительная деятельность**. *Цветовая компо­зиция на тему “Цветы танцуют” (интегрированное задание)*. | |
| 3 |  | *Тема:* В вихрях грозы.  С.10-11.  *Цель:* формирование первоначальных представлений о языке музыкального искусства, с помощью которого в музыкальных произведениях «изображаются» звуки и образы окружающего миры. | Творческое освоение учащимися громкости звучания как одного из средств музыкальной выразительности, взаимосвязанного со звуковым пространством окружающего мира и настроением людей. Музыкально-экологическое воспитание. | | **Основы музыкальных знаний**. Громкие звуки. Стаккато. Изобразительность музыки. Цветомузыка.  **Музыкально-исполнительская деятельность**. Пение: песня “Громкая песенка” (муз. Г.Струве, сл. В.Викторова). *Песня “Неприятность эту мы переживем” из м/ф “Лето кота Леополь­да” (муз. Б.*Савельева, сл. А.Хайта). Русская народная песня “На зеленом лугу” (повторение).  **Элементарное музицирование**: звуковая импровизация “Музыка грозы” (музыкальные инструменты: барабан, тре­угольник, металлофон).  **Слушание музыки**. *Имитация раскатов грома на синтезаторе. “Третья песня Леля” из оперы “Снегурочка” Н. А.*Римского-Кор­сакова.  **Арт-терапевтическая деятельность**. *Слушание звуков грозы. Упражнения: “Ветер”, “Дождик” и др*.  **Основы музыкальной композиции**.*Импровизированное чтение нараспев нескольких стихотворных строчек*.  **Музыкально-изобразительная деятельность**. *Рисунки на темы “Музыка грозы” и “Разноцветная музыка радуги” (интегрирован­ное задание)*. | |
| 4 |  | *Тема:* У тихого пруда.  С.12-13.  *Цель:* развитие эмоциональной отзывчивости детей на музыку, выражающую грустное настроение природы и человека. | Дальнейшее творческое освоение учащимися громкости звучания как одного из средств музыкальной выразительности, взаимосвязанного со звуковым пространством окружающего мира и настроением людей. Музыкально-экологическое воспитание. | | **Основы музыкальных знаний**. Тихие звуки. Легато. Вырази­тельность музыки. *Пиано*.  **Музыкально-исполнительская деятельность**. Пение: упраж­нение на распевание (волнообразные мелодии на гласные зву­ки). *Песня “Тихая песенка” (муз. Г.*Струве, сл. В.Викторова). Песня “Аленушка” (муз. Ж.Кузнецовой, сл. И.Векшегоновой). Повторение одной из разученных ранее песен (по выбору).  **Элементарное музицирование:** звуковая импровизация “Ти­хий плеск воды” (музыкальные инструменты: игрушечные гус­ли, детский синтезатор).  **Слушание музыки**. Пьеса “Печальная история” Д. Б.Каба­левского. *Пьеса “Весело — грустно” Л. Ванн* Бетховена.  **Арт-терапевтическая деятельность**. *Упражнения: “Звуковые волны”, “Разноцветные рыбки”, “Игра воды”, “Лягушки”, “Утки”, “Пузырьки воздуха”*.  **Музыкально-пластическая деятельность**. *Пластическая импро­визация “Игра воды” под музыку М.*Равеля (пьеса “Игра воды”*)*.  **Музыкально-изобразительная деятельность**. *Цветовая компо­зиция “Весело — грустно” (интегрированное задание)*. | |
| 5 |  | *Тема:* Высоко в горах.  С.14-15.  *Цель:* дальнейшее формирование представлений детей о богатстве и многообразии художественно-выразительных средств музыкального искусства, о его изобразительных и выразительных возможностях. | Развитие звуковысотных представлений, звуковысотного слуха, интонирования в процессе дальнейшего творческого ос-воения средств музыкальной выразительности, и раскрытия их взаимосвязей со звуковым пространством природы.  Музыкально-экологическое воспитание. | | **Основы музыкальных знаний**. Высота звука. Регистр.  **Музыкально-исполнительская деятельность**. Пение: песня “Музыкальное эхо” (муз. и сл. М.Андреевой). *Русская народная песня “Как под горкой”*.  **Элементарное музицирование:** звуковая импровизация “Камнепад в горах” (музыкальные инструменты: барабан, мара­касы; звучащие предметы, например, камушки). *Звуковая кар­тина “Полет к вершине” (музыкальные инструменты: синтеза­тор, металлофон)*.  **Арт-терапевтическая деятельность**. *Слушание звуков гор*. *Уп­ражнения: “Эхо в горах”, “Высоко — низко”, “Вверх — вниз”, “Гор­ка”, “Горный ручеек”, “Танец ручейка”, “Пляска огня”, “Пробуж­дающийся гейзер”*.  **Музыкально-пластическая деятельность**. *Пластическая им­провизация “Проснувшийся вулкан: танец огня” под музыку А. Н.*Скрябина: симфоническое произведение “Прометей (Поэма огня)” или М.деФалья (пьеса “Танец огня”). Пластическая импро­визация “Горный поток” под музыку А.Шнитке (пьеса “Поток”). | |
| Д/у |  | *Тема:* В лесу (В осеннем лесу).  С.18-19.  *Цель*: развитие у детей умения анализировать и сравнивать свои эмоциональные состояния, возникающие под воздействием природы и музыки*.* | Дальнейшее освоение учащимися средств музыкальной выразительности, формирование у них первона-чальных представлений об интонационной природе музыкального искусства, интонационного слуха и чистоты интонирования (на материале музыкальных образов осеннего леса). | | **Основы музыкальных знаний**. Длительность звука. Интервал. Голоса (высота, громкость, тембр). Интонация.  **Музыкально-исполнительская деятельность**. Пение: Песня “Листопад” (муз. Т.По­па*тенко, сл. Н.*Найденовой).  **Элементарное музицирование:** *Звуковая композиция “Звуки осени” (музыкальные инстру­менты: треугольник, металлофон и др.)*.  **Слушание музыки**. *Пьеса “Грустный дождик” Д. Б.*Кабалев­ского. Пьеса “Осенняя песня” из цикла “Времена года” П. И.Чай­ковского.  **Арт-терапевтическая деятельность**. С*лушание звуков леса. Уп­ражнения: “Опавшие листья”, “Грибной дождь”, “Осенний ветер”, “Шорох осенних листьев”,*  **Музыкально-изобразительная деятельность**. *Рисунок на тему “Музыка осени” (интегрированное задание)*. | |
| 7 |  | *Тема:* Во владениях Его величества Ритма.  С.20-23.  *Цель:* формирование у детей образных представлений о всеединстве ритмов природы, человека и искусства, включая музыку. | Развитие чувства ритма и представлений о роли ритма и темпа в различных жанрах музыки, в окружающем мире и в жизни людей. Воспитание культуры поведения на основе первоначального знакомства с этикетом в старинных замках. | | **Основы музыкальных знаний**. Ритм. Ритмический рисунок. Ритмы марша, танца, песни. Темп.  **Музыкально-исполнительская деятельность**. Пение: песня “Барабанщик” (муз. и сл. Ю.Литова). *Песня “Часы” (муз. П.*Ступелла, сл. П.Авчарского).  **Элементарное музицирование**: исполнение различных рит­мических рисунков (музыкальные инструменты: барабан, тре­угольник, бубен, колокольчик). *Ритмическое сопровождение песни, марша и танца. Ритмический аккомпанемент пьес “Марш деревянных солдатиков” и “Вальс” из цикла “Детский альбом” П. И.*Чайковского.  **Слушание музыки**. *Пьеса “Старый замок” из цикла “Картинки с выставки” М. П.*Мусоргского.  **Арт-терапевтическая деятельность**. *Упражнения: “Поезд”, “Бег с передышками”*.  **Музыкально-пластическая деятельность**. *Марш под музыку П. И.*Чайковского (пьеса “Марш деревянных солдатиков” из цикла “Детский альбом”). Пляска под музыку П. И.Чайковского (пьеса “Камаринская” из цикла “Детский альбом”). | |
| 8 |  | *Тема:* Во дворце королевы Мелодии.  С.24-25.  *Цель:* развитие у детей эмоциональной отзывчивости на красоту и мелодизм русской классической музыки в процессе дальнейшего освоения языка музыкального искусства. | Формирование у учащихся представлений о мелодии как основе музыкальных произведений различных жанров, развитие у них мелодического слуха и навыков звуковедения. Воспитание культуры поведения на основе первоначального знакомства с этикетом на придворных балах. | | **Основы музыкальных знаний**. Мелодия. Мелодический рису­нок. Аккомпанемент.  **Музыкально-исполнительская деятельность**. Пение: пение раз­личных мелодических рисунков. Повторение песен, разучен­ных в первой четверти (по выбору).  Элементарное музицирование: *импровизации на темы “Груст­ная королева” и “Веселая королева” (музыкальные инструменты: металлофон, детский синтезатор, игрушечное пианино)*.  **Слушание музыки**. Пьеса “Мелодия” П. И.Чайковского.  **Музыкально-пластическая деятельность**. *Импровизация “Танцу­ем на балу у королевы Мелодии” под музыку П. И.*Чайковского (пьеса “Вальс” из цикла “Детский альбом”). | |
| Д/у |  | *Тема:* В школе Скрипичного ключа: Ноты и другие нотные знаки.  С.26-31.  *Цель:* знакомство детей с основами нотной грамоты, формирование у них первоначальных навыков чтения нот и музыкальной композиции. | Формирование потребностей в творческом самовыражении в процессе исполнения и создания музыкальных произведений. Воспитание ценностного отношения к музыкальному образованию, уважения к школе, учителям. | | **Основы музыкальных знаний**.*Ноты и другие нотные знаки*.  **Музыкально-исполнительская деятельность**. Пение: *гамма до мажор. Музыкальная игра “Живые нотки”. “Песенка о гамме” (муз. Г.*Струве, сл. Н.Соловьевой). Пение по нотам. Пение по об­разным нотным записям коротких мелодий, например: мелодии звезд, цветов, дождя, снежинок, солнышка и др.  **Элементарное музицирование:** *игра по нотам коротких мело­дий знакомых песен (по цветным нотным записям, на цветной детской клавиатуре; музыкальные инструменты: металлофон, игрушечное пианино, детский синтезатор)*. | |
| **Сказочная страна** | | | | | | |
| 9 |  | *Тема:* Сказочные картины  С.38-39,  *Цель:* формирование у детей первоначальных представлений о единой- художественно-образной природе искусства на примере взаимосвязи музыки и изобразительного искусства. | Развитие творческого воображения, ассоциативного музыкального мышления, чувства лада и других музыкальных способностей учащихся. Формирование духовно-нравственных идеалов личности на основе знакомства с отраженными в русских сказках образами-идеалами героя и красавицы. | | **Основы музыкальных знаний**. Музыка и изобразительное ис­кусство. Музыкальные “краски” и “рисунки”. Мажорный лад. Минорный лад.  **Музыкально-исполнительская деятельность**.Пение: русская народная песня “Ах, вы сени”. *Песня “Ковер-самолет” из к/ф “После дождичка в четверг” (муз. Г.*Гладкова, сл. Ю.Кима).  **Элементарное музицирование:** звуковая картина “Полет на ковре-самолете” (музыкальные инструменты: металлофон, дет­ский синтезатор). *Импровизация “Иван Царевич на сером волке” (ударные музыкальные инструменты)*.  **Слушание музыки**. Пьеса “Нянина сказка” из цикла “Дет­ский альбом” П. И.Чайковского. *Пьеса “Сказочка” С. С.*Прокофь­*ева. Пьесы “Сказочка”, “Резвушка”, “Плакса” Д. Б.*Кабалевского.  **Арт-терапевтическая деятельность**. *Упражнения: “Ковер-са­молет”, “Полет”, “Облачко”, “Спящая красавица”, “Царевна-ля­гушка” и др*.  **Музыкально-пластическая деятельность**. *Пластическая им­провизация “Сказочные облака” под музыку К.*Дебюсси (пьеса “Об­лака”).  **Музыкально-изобразительная деятельность**. *Рисунок на тему “Сказочный герой” или “Сказочная красавица” (интегрированное задание)*. | |
| 10 |  | *Тема:* Курочка Ряба  С.40-41.  *Цель:* формирование у детей первоначальных представлений о взаимосвязи музыки, сценического движения и сценической речи. | Знакомство с понятием «музыкальный образ»,о единой художественно-образной природе всех видов искусства, о взаимосвязях музыки и театра, а также умений и навыков выражения образного содержания музыкальных произведений с использованием средств театрального искусства. | | **Основы музыкальных знаний**. Музыка и театр. Музыкальная инсценировка. Музыкальные образы (“музыкальные” портре­ты) сказочных персонажей.  **Музыкально-исполнительская деятельность**. Пение: русская народная песня “Курочка-рябушечка”. *Русская народная песня “Ах, вы сени” (повторение)*.  **Слушание музыки**. Музыкальная сказка “Курочка Ряба” М.Магиденко.  **Арт-терапевтическая деятельность**. *Упражнения: “Дед и баба плачут” и др*.  **Музыкально-пластическая деятельность**. Пластические им­провизации “Дед и баба работают”, “Дед и баба бьют яичко”, “Дед и баба пляшут” под музыку из музыкальной сказки “Ку­рочка Ряба” М.Магиденко. *Пластическая импровизация “Танец цыплят” под музыку М. П.*Мусоргского (пьеса “Балет невылупив­шихся птенцов” из цикла “Картинки с выставки”). | |
| 11 |  | *Тема:* Колобок.  С.42-43.  *Цель:* развитие творческих способностей детей в процессе музыкально-сценического перевоплощения в различные образы сказочных героев. | Формирование музыкально-сценических умений и навыков на основе сказочных образов, отраженных в музыке и театральном искусстве. Психолого-педагогическая коррекция завышенной самооценки личности, развитие коммуникативных умений и навыков. | | **Основы музыкальных знаний**. Музыка и театр. Музыкальный спектакль. Голос и характер персонажа музыкального спектакля.  **Музыкально-исполнительская деятельность**. Пение: *песенки персонажей музыкальной сказки “Колобок” В.*Герчик. Песня “Ко­лобок” (муз. Г.Струве, сл. В.Татаринова).  **Элементарное музицирование:** *звуковая картина “Колобок в лесу” (музыкальные инструменты: свистульки, трещотки, ме­таллофон, треугольник, детский синтезатор)*.  **Слушание музыки**. Песенки персонажей музыкальной сказки “Колобок” В.Герчик.  **Арт-терапевтическая деятельность**. *Упражнения: “В лесу”, “Колобок” и др*.  **Музыкально-пластическая деятельность**. *Пластические им­провизации “Заяц”, “Волк”, “Медведь”, “Лиса” под музыку из му­зыкальной сказки “Колобок” В.*Герчик.  **Основы музыкальной композиции**. *Сочинение песенки Колобка*. | |
| 12 |  | *Тема:* Волк и семеро козлят.  С.44-45.  *Цель:* Деятельностное знакомство учащихся с оперой как видом музыкально-театрального искусства. | Развитие вокальных и музыкально-сценических умений и навыков учащихся на основе сказочных образов, отраженных в оперном искусстве.  Воспитание ценностного отношения к маме и большой дружной семье. | | **Основы музыкальных знаний**. Опера. Вокальная музыка. Дет­ские и взрослые певческие голоса.  **Музыкально-исполнительская деятельность**. Пение: “Песен­ка веселых козлят” из детской оперы “Волк и семеро козлят” (муз. М.Коваля, сл. Е.Манучаровой).  **Слушание музыки**. Фрагменты детской оперы “Волк и семе­ро козлят” М.Коваля.  **Арт-терапевтическая деятельность**. У*пражнения: “У кого какой голос?”, “Звуки и чувства”, “Нам не страшен серый волк” и др*.  **Музыкально-пластическая деятельность**. *Пластическая им­провизация “Танец веселых козлят”*. | |
| 13 |  | *Тема:* Волшебное озеро.  С.46-47.  *Цель:* знакомство учащихся с понятием «классическая музыка» и ее ролью в балетных спектаклях. | Формирование у учащихся первоначальных умений и навыков индивидуально-личностного выражения содержания музыки через пластику и участие в коллективных музыкально-пластических композициях. Снижение агрессивности личности, воспитание способности к сочувствию, сопереживанию и утешению. | | **Основы музыкальных знаний**. Балет. Классическая музыка. Изображение сказочных образов в музыке и танце.  **Музыкально-исполнительская деятельность**. Пение: *повторе­ние песен темы “У тихого пруда”: “Тихая песенка” (муз. Г.*Струве, *сл. В.*Викторова); “Аленушка” (муз. Ж.Кузнецовой, сл. И.Векше­гоновой).  **Элементарное музицирование:** звуковая картина “Волшеб­ное озеро” (музыкальные инструменты: игрушечные **гусли, ме­таллофон, детский синтезатор).**  **Слушание музыки**. Симфоническая картина “Волшебное озеро” А. К.Лядова. Фрагмент “Танец маленьких лебедей” из балета “Лебединое озеро” П. И.Чайковского.  **Арт-терапевтическая деятельность**. *Упражнения: “Звуковые волны”, “Звук нарастает”, “Волна” и др*.  **Музыкально-пластическая деятельность**. *Пластическая им­провизация “Смешной танец” под музыку из м/ф “Летучий ко­рабль”, “Песенка Водяного” (муз. М.*Дунаевского, сл. Ю.Энтина). Пластическая импровизация “Сказочные лебеди на волшебном озе­ре” под музыку из балета “Лебединое озеро” П. И.Чайковского (фрагмент “Вальс” или “Танец маленьких лебедей”).  **Музыкально-изобразительная деятельность**. *Рисунок волшеб­ного озера и фантастического животного, которое в нем обитает (интегрированное задание)*. | |
| 14 |  | *Тема:* Сказочный лес.  С.48-49.  *Цель*: развитие музыкально-образного воображения учащихся на основе формирования у них способности к «переводу» музыкальных образов в виртуальные и наоборот. | Формирование у учащихся представлений о взаимосвязи музыки и искусства кино. Развитие на материале образов сказочных героев музыкально-образного воображения учащихся ,воспитание чувства юмора. | | **Основы музыкальных знаний**. Музыка и кино. Музыкальные образы сказочных героев.  **Музыкально-исполнительская деятельность**.Пение: песни из мультфильмов (по выбору).  **Слушание музыки**. Пьеса “В сказочном лесу” Д. Б.Кабалев­ского. *Пьеса “Баба Яга” из цикла “Детский альбом” П. И.*Чайковско­*го. Шутка-фантазия “Баба Яга” А. С.*Даргомыжского. “Частуш­ки бабок-ёжек” из м/ф “Летучий корабль” (муз. М.Дунаевского, сл. Ю.Энтина). “Песня Лешего” из т/ф “Новогодние приключения Маши и Вити” (муз. Г.Гладкова, сл. В.Лугового).  **Арт-терапевтическая деятельность**. *Упражнения: “Неведомые голоса” и др*. *Повторение упражнений: “В лесу”, “Лесной родник”, “Опавшие листья”, “Ворона”, “Кукушка”, “Филин” и др*.  **Основы музыкальной композиции**. Сочинение ритмических композиций. Сочинение мелодии к нескольким стихотворным строчкам. | |
| 15 |  | *Тема:* В пещере Горного короля.  С.50-51.  *Цель:* развитие воображения и музыкально-творческих способностей учащихся на основе знакомства с отраженными в музыке образами древних мифов (преданий) разных народов мира. | Формирование у учащихся представлений о взаимосвязи музыки и древних сказаний разных народов мира.  Формирование первоначальных умений сценического воплощения музыкальных образов. Воспитание интереса к национально-культурным традициям народов мира. | | **Основы музыкальных знаний**. Музыка и древние сказания. Музыкальные образы фантастических персонажей древних ска­заний.  **Музыкально-исполнительская деятельность**. Пение: *песня “Пестрый колпачок” (муз. Г.*Струве, сл. Н.Соловьевой).  **Элементарное музицирование:** *звуковая картина “Сказочная пещера” (музыкальные инструменты: детский синтезатор; звуча­щие предметы: камушки)*.  **Слушание музыки**. Пьеса “В пещере горного короля” из сюи­ты “Пер Гюнт” Э.Грига. *Тема Кикиморы из народного сказания “Кикимора” для симфонического оркестра А. К.*Лядова.  **Арт-терапевтическая деятельность**. *Упражнения: “Танец эль­фов”, “Воздушные создания”*. *Повторение упражнений: “Эхо в го­рах”, “Высоко — низко”, “Горный ручеек”, “Пробуждающийся гей­зер” и др.*  **Музыкально-пластическая деятельность**. *Карнавальное шест­вие сказочных персонажей под музыку Э.*Грига (пьеса “Шествие гномов” из сюиты “Пер Гюнт”).  **Музыкально-изобразительная деятельность**. *Рисунки на темы “Корона Горного короля” и “Кикимора” (интегрированное задание)*. | |
| 16 |  | *Тема:* Царство Деда Мороза.  С.52-53.  *Цель:* формирование у детей способности к саморегуляции своего эмоционального состояния средствами музыки.  *Знакомство с Вотчиной Деда Мороза г. В-Устюга* | Развитие музыкального восприятия и музыкально-творческих способностей учащихся на материале музыкальных образов зимы и Нового года). Формирование у учащихся представлений о важной роли музыки и пения в старинных и современных праздниках. Знакомство с различными видами певческих голосов. Освоение учащимися правил поведения на праздничных мероприятиях. Подготовка к школьному празднику «Новый год» | | **Основы музыкальных знаний**. Музыка и праздник. Певче­ские голоса.  **Музыкально-исполнительская деятельность**. Пение: песня “Елочка” (муз. Л.Бекман, сл. Р.Кудашевой). *Песня “К нам при­ходит Новый год” (муз. В.*Герчик, сл. З.Петровой). Песня “Сне­жинки” (муз. В.Шаинского, сл. А.Внукова).  **Элементарное музицирование:** *звуковая импровизация “Звуки зимы” (музыкальные инструменты: трещотка, треугольник и др.). Звуковая картина “У елки: наши музыкальные подарки” (музыкаль­ные инструменты: дудочки, барабаны, свистульки, колокольчики и др., а также звучащие игрушки: куклы, мишки, резиновые игрушки, юла, воздушные шарики, мячик и т. д.)*.  **Слушание музыки**. Арии Снегурочки и Деда Мороза из опе­ры “Снегурочка” Н. А.Римского-Корсакова.  **Арт-терапевтическая деятельность**. *Упражнения: “Ветер во­ет”, “Холод и тепло”, “Снежинки”, “Метель гудит” и др*. | |
| Д/у |  | *Тема:* Рождественские чудеса.  С.56-57.  *Цель:* знакомство детей с музыкальными традициями празднования Рождества*.* | Воспитание уважительного отношения к русской православной культуре и ее традициям. Подготовка к празднику Рождества. | | **Основы музыкальных знаний**. *Музыка и праздник. Образы праздника Рождества в музыке*.  **Музыкально-исполнительская деятельность**.Пение: *песня-ко­лядка “Добрый тебе вечер”. Народное песнопение “Рождествен­ское чудо”*.  **Слушание музыки**. *Пьеса “В церкви” из цикла “Детский аль­бом” П. И.*Чайковского. Пьеса “Декабрь. Святки” из цикла “Вре­мена года” П. И.Чайковского. Фрагмент “Танец феи Драже” из балета “Щелкунчик” П. И.Чайковского.  **Музыкально-пластическая деятельность**. *Пластическая им­провизация “Вальс снежных хлопьев” под музыку из балета “Щел­кунчик” П. И.*Чайковского. | |
| **На родных просторах** | | | | | | |
| 17 |  | *Тема:* Моя Россия.  С.64-65.  *Цель:* патриотическое воспитание детей средствами вокально-хорового творчества.  *Знакомство с песней «Городищна» Николая Рожина* | Знакомство с музыкальными образами России. Формирование представлений о хоровых произведениях и различных видах хоровых коллективов. Знакомство с куплетной формой. | | **Основы музыкальных знаний**. Россия в песнях. Хор, солист, дирижер. Песня. Запев и припев.  **Музыкально-исполнительская деятельность**. Пение: песня “Моя Россия” (муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой). *Песня “Наш край”* (муз. Д. Б.Кабалевского, сл. А.Пришел*ьца). Песня* “Край, в котором ты живешь” (муз. Г.Гладкова, сл. Ю.Энтина).  **Слушание музыки**. *Песни о России в исполнении детских хоро­вых коллективов*.  **Арт-терапевтическая деятельность**. *Упражнения: “Родники и река”, “Мельница”*.  **Музыкально-изобразительная деятельность**. *Иллюстрация к одной из песен о России (интегрированное задание)*. | |
| 18 |  | *Тема:* В песне душа народа.  С.66-69.  *Цель:* развитие интереса учащихся к народному песенному творчеству как части традиционной российской культуры. | Формирование представлений учащихся о народных песнях как важном источнике вдохновения русских композиторов-классиков.  Этнокультурное воспитание учащихся. | | **Основы музыкальных знаний**. Народные песни. Колы­бельные, прибаутки, пестушки, потешки, заклички, игровые песни.  **Музыкально-исполнительская деятельность**. Пение (русские народные песни): “У кота-воркота” (колыбельная); “Сорока, сорока” (прибаутка); “Ладушки” (потешка); “Дождик”, “Жаво­ронушки” (заклички); “Бояре” (игровая). *Песни народов России (по выбору)*.  **Слушание музыки**. Пьеса “Русская песня” из цикла “Детский альбом” П. И.Чайковского. *Произведения детского фольклора народов России (по выбору)*.  **Арт-терапевтическая деятельность**. *Упражнения: “У колыбе­ли” и др*.  **Основы музыкальной композиции.** *Сочинение колыбельной песенки. Сочинение закличек о временах года, радуге, дожде, пти­цах и др.* | |
| 19 |  | *Тема:* В гостях у народных музыкантов.  С.70-71.  *Цель:* развитие у детей интереса к народной музыке как части традиционной российской культуры.  *Знакомство с самодеятельным народным ансамблем «Боркунцы» с. Нюксеница* | Формирование представлений учащихся об изображении звучаний различных народных музыкальных инструментов русской классической музыке  Этнокультурное воспитание учащихся. | | **Основы музыкальных знаний**. Народные музыкальные ин­струменты: свирель, рожок, гусли, балалайка, гармонь и др.  **Музыкально-исполнительская деятельность**. Пение: *песни-за­гадки о народных инструментах: “Балалайка”, “Гармонь”, “Дудоч­ка” (муз. В.*Агофонникова, сл. З.Петровой).  **Элементарное музицирование:** музыкальная игра-загадка “Кто на чем играет?” (музыкальные инструменты: ложки, тре­щотка, бубен и др. народные музыкальные инструменты).  *Ритмическое сопровождение песен-загадок: “Балалайка”, “Гармонь”, “Дудочка”*.  **Слушание музыки**. Пьеса “Мужик на гармонике играет” из цикла “Детский альбом” П. И.Чайковского. *Звучание различных народных музыкальных инструментов*.  **Арт-терапевтическая деятельность**. *Упражнения: “Гармош­ка” и др*. | |
| 20 |  | *Тема:* Большой хоровод.  С.72-73.  *Цель:* развитие у школьников интереса к музыкальному творчеству народов России. | Воспитание культуры межнационального общения | | **Основы музыкальных знаний**. Народные танцы. Хоровод. Песни о дружбе. Песни и танцы народов России.  **Музыкально-исполнительская деятельность**. Пение: русская народная песня “Во поле береза стояла”. *Русская народная песня “В хороводе были мы”. Песня “Большой хоровод” (муз. Б.*Савелье­ва, сл. Лены Жигалкиной и А.Хайта). Песня “Дружат дети всей Земли” (муз. Д.Львова-Компанейца, сл. В.Викторова). Песни на­родов России (по выбору).  **Слушание музыки**. *Песни народов России в исполнении детских хоровых коллективов и фольклорных ансамблей (по выбору)*.  **Арт-терапевтическая деятельность**. *Упражнения: “Солнышко просыпается” и др.*  **Музыкальная театрализация**. *Инсценировка русской народной песни “В хороводе были мы”*.  **Музыкально-пластическая деятельность**. *Разные виды хорово­дов: круговой, орнаментальный и др*. | |
| 21 |  | *Тема:* Здравствуй, масленица!  С.74-75.  *Цель:* формирование первоначальных представлений детей о календарных народных песнях и формах их бытования в традиционной русской культуре.  *Знакомство с традиционной культурой Нюксенского района (Масленица)* | Развитие у учащихся потребностей в творческом самовыражении и самореализации при подготовке и проведении школьных праздников народного календаря. | | **Основы музыкальных знаний**. Музыка в народном празднике. Масленичные народные песни. Масленица в классической му­зыке.  **Музыкально-исполнительская деятельность**. Пение: масле­ничные народные песни: “А мы масленицу дожидали”, *“Едет масленица” и др. Хор “Прощай, масленица!” из оперы “Снегурочка” Н. А.*Римского-Корсакова.  **Слушание музыки**. *Масленичные песни в исполнении детских фольклорных коллективов. Пьеса “Февраль. Масленица” из цикла “Времена года” П. И.*Чайковского. Сцена проводов масленицы из оперы “Снегурочка” Н. А.Римского-Корсакова.  **Арт-терапевтическая деятельность**. *Упражнения: “Сугробы и солнышко”, “Костер”, “Снежинки тают”, “Танец ручейка”*. | |
| 22 |  | *Тема:* Бравые солдаты.  С.76-77.  *Цель:* знакомство детей с музыкальными традициями русской армии. | Формирование представлений о солдатской песне как одного из жанров русских народных песен, а также о военном духовом оркестре и составе его музыкальных инструментов. Формирование и развитие потребностей в творческом освоении и развитии музыкальных традиций Российской армии. Патриотическое воспитание учащихся. Подготовка к школьному празднику «День защитника Отечества» | | **Основы музыкальных знаний**. Военные песни и марши. Духо­вой оркестр. Народные солдатские песни.  **Музыкально-исполнительская деятельность**. Пение: *песня “Бравые солдаты” (муз. А.*Филиппенко, сл. Т.Волгиной). Русская народная песня “Славны были наши деды”. Русская народная песня “Солдатушки, бравы ребятушки”.  **Элементарное музицирование:** звуковая картина “Парад войск”.  **Слушание музыки**. *Старинные песни и марши в исполнении во­енного духового оркестра. Например, марш “Прощание славянки” В. И.*Агапкина.  **Арт-терапевтическая деятельность**. *Упражнения: “Парад войск” и др*.  **Музыкально-пластическая деятельность**. *“Марш военных му­зыкантов на параде” — имитация игры на инструментах военного духового оркестра под музыку военного марша*. | |
| 23 |  | *Тема :*Мамин праздник  С.78-79.  *Цель:* развитие у детей позитивных эмоциональных реакций на образ-архетип матери в музыкальном искусстве.  *Знакомство «Мамина песенка» В.Жуковой* | Дальнейшее развитие музыкального восприятия и музыкально-творческих способностей учащихся. Воспитание ценностного отношения к матери, материнству, семье и родному дому. Подготовка к школьному празднику 8 марта | | **Основы музыкальных знаний**. Музыкальный образ мамы.  **Музыкально-исполнительская деятельность**. Пение: песня “Ты на свете лучше всех” (муз. Е.Птичкина, сл. М.Пляцков­ского).  **Элементарное музицирование:** *звуковая импровизация “Звуки весны” (музыкальные инструменты: треугольник, металлофон, колокольчик, пальчиковые тарелочки и др.)*.  **Слушание музыки**. Пьеса “Мама” из цикла “Детский альбом” П. И.Чайковского. *Песня “Пусть всегда будет солнце” (муз. А.*Островского, сл. Л.Ошанина | |
| Д/у |  | *Тема:* Путешествие по музыкальному городу.  С.80-81.  *Цель:* развитие музыкального кругозора учащихся в процессе знакомства с музыкальной жизнью современного города. | Формирование представлений о музыке современного города, о связи музыки с изобразительным искусством. | | **Основы музыкальных знаний**. *Музыкальная жизнь современно­го города*.  **Музыкально-исполнительская деятельность**. Пение: *песня “Край, в котором ты живешь” (муз. Г.*Гладкова, сл. Ю.Энтина). Песня “Веселый барабанщик” из к/ф “Друг мой Колька” (муз. и сл.Б.Окуджавы). “Песенка крокодила Гены” из м/ф “Чебурашка” (муз. В.Шаинского, сл. А.Тимофеевского).  Элементарное музицирование: *звуковая картина-импровиза­ция “Звуки большого города” (музыкальные инструменты: дудочки, трещотка, барабан и др.)*.  **Музыкально-изобразительная деятельность**. *Иллюстрация к пьесе “Клоуны”* Д. Б.Кабалевского | |
| **Остров музыкальных сокровищ** | | | | | | |
| 24 |  | *Тема:* Океан - море синее.  С.88-89.  *Цель:* развитие музыкально-творческого воображения учащихся с помощью музыкального изображения природы (водной стихии). | | Формирование представлений о музыкальном наследии разных стран, закрепление представлений учащихся об образах природы в музыкальном искусстве.  Развитие творческого воображения и музыкально-творческих способностей.  Воспитание любви к природе и потребности жить в гармонии с ней. | | **Основы музыкальных знаний**. Классическая музыка. Образы моря в произведениях русских и зарубежных композиторов.  **Музыкально-исполнительская деятельность**. Пение: *песня “Синяя вода” (муз. В.*Шаинского, сл. Ю.Энтина). Песня “Чунга-чанга” из м/ф “Катерок” (муз. В.Шаинского, сл. Ю.Энтина).  **Элементарное музицирование**: *звуковая импровизация “На морском берегу” (музыкальные инструменты: гусли, свистульки, дудочки и др.)*.  **Слушание музыки**. Фрагменты музыкальных произведений, в которых изображено море, например: вступление к опере “Сад­ко” или первая часть симфонической сюиты “Шехерезада” — “Море и корабль Синдбада” — Н. А.Римского-Корсакова; сим­фонический эскиз “Море” К.Дебюсси. *Фрагмент “Полет шме­ля” из оперы “Сказка о царе Салтане” Н. А.*Римского-Корсакова.  **Арт-терапевтическая деятельность**. *Слушание шума морских волн*. *Упражнения: “Шум моря”, “Звуковые волны”, “Игра с вол­ной”, “Ветер по морю гуляет”, “Буря”, “Качка”, “Лодочки в океане”.* |
| 25 |  | *Тема:* Три чуда.  С.90-91.  *Цель:* знакомство учащихся с музыкальными образами сказочных героев в музыке. | | Формирования интереса учащихся к музыкальному наследию России, к шедеврам русской классической музыки. Раскрытие ее взаимосвязей с народным музыкальным творчеством. Развитие творческого воображения и музыкально – творческих способностей на материале сказочных музыкальных образов русских богатырей и красавиц. Воспитание эстетического отношения личности к искусству и жизни. Дальнейшее формирование идеалов человека в контексте образов- идеалов традиционной отечественной художественной культуры. | | **Основы музыкальных знаний**. Опера. Сказка в классической музыке. Музыкальные “портреты” сказочных героев.  **Музыкально-исполнительская деятельность**. Пение: русская народная песня “Во саду ли, в огороде”.  Элементарное музицирование: *игра по нотам на металлофо­не русской народной песни “Во саду ли, в огороде”*.  **Слушание музыки**. Сцена “Три чуда” из оперы “Сказка о ца­ре Салтане” Н. А.Римского-Корсакова.  **Арт-терапевтическая деятельность**. *Упражнения: “Богатыр­ская сила” и др*.  **Музыкально-пластическая деятельность**. *Пластическая им­провизация “Выступает, словно пава” под музыку из оперы “Сказка о царе Салтане” Н. А.*Римского-Корсакова (тема Ца­ревны Лебедь). |
| 26 |  | *Тема:* Чудесные цветы  С.92-93  *Цель:* развитие эстетического отношения детей к природе средствами музыки на основе сочетания их музыкально-слуховых впечатлений с визуальными и двигательными. | | Формирование интереса учащихся к сокровищам русской классической и народной музыки. Раскрытие взаимосвязи между разными видами искусства на материале образов цветов. Самовыражение и самореализация учащихся в творческой деятельности. Знакомство с традициями на Руси народного праздника Ивана Купала и его символом – волшебным цветком папоротника. Воспитание эстетических чувств красоты и гармонии. | | **Основы музыкальных знаний**. Музыка и природа. Музы­кальные “краски” и образы цветов. Цвет, звук, движение, образ.  **Музыкально-исполнительская деятельность**. Пение: русская народная песня “Василек”. *“Песня о волшебном цветке” (муз.*Ю.Чичкова, сл. М. Пляцковского).  Элементарное музицирование: *игра по нотам на металлофо­не и детском синтезаторе русской народной песни “Василек”*.  **Слушание музыки**. Пьеса “Апрель. Подснежник” из цикла “Времена года” П. И.Чайковского. *Тема феи Сирени из балета “Спящая красавица” П. И.*Чайковского. Русская народная купаль­ская песня “На святого Ивана”.  **Арт-терапевтическая деятельность**. *Упражнения с элементами ароматерапии: “Цветик- семицветик”, “Аромат цветов”, “Под­снежник”, “Аленький цветочек”, “Разговор цветов”, “Засыпа­ющий цветок”*.  **Музыкально-изобразительная деятельность**. *Рисунок на тему “Волшебный цветок” (интегрированное задание)*. |
| 27 |  | *Тема:* Карнавал животных.  С.94-95.  *Цель:* развитие творческого воображения детей в процессе знакомства с музыкальными образами зверей и птиц.  *Заочное путешествие по зоопарку на Вотчине Деда Мороза* | | Продолжение знакомства учащихся с шедеврами зарубежной классической музыки. Развитие музыкального восприятия и муз. способностей на материале музыкальных и пластических образов животных. Развитие интереса к классической музыке. Музыкально-экологическое воспитание. | | **Основы музыкальных знаний**. Музыка и природа. Музыкаль­ные образы животных.  **Музыкально-исполнительская деятельность**. Пение: *“Песенка Львенка и Черепахи” из м/ф “Как Львенок и Черепаха пели песню” (муз. Г.*Гладкова, сл. С.Козлова). Песня “Чунга-чанга” из м/ф “Катерок” (муз. В.Шаинского, сл. Ю.Энтина) — повторение.  **Элементарное музицирование:** *звуковой “портрет” живот­ного с Острова музыкальных сокровищ (музыкальный инструмент: детский синтезатор)*.  **Слушание музыки**. Цикл пьес “Карнавал животных” К.Сен-Санса. *Экологическая музыка*.  **Арт-терапевтическая деятельность**. *Слушание голосов экзоти­ческих птиц и зверей. Упражнения: “Черепаха”, “Слон”, “Кенгуру”, “Павлин”, “Цапля”, “Смешная обезьянка”*.  **Музыкально-пластическая деятельность**. Пластическая им­провизация “Угадай, кто появился?” под музыку из цикла “Кар­навал животных” К.Сен-Санса (пьесы “Черепахи”, “Слон”, “Кенгуру”, “Лебедь”). |
| 28 |  | *Тема:* Музыкальный клад  (Волшебная флейта).  С.96-97.  *Цель:* продолжение знакомства детей с музыкальным наследием зарубежных композиторов и со старинными музыкальными инструментами. | | Формирование навыков хорового пения и элементарного музицирования. Воспитание художественного вкуса. | | **Основы музыкальных знаний**. Старинные музыкальные ин­струменты.  **Музыкально-исполнительская деятельность**. Пение: *хоровое исполнение фрагмента “Откуда приятный и нежный тот звон?” из оперы “Волшебная флейта” В. А.*Моцарта. Повторение ста­ринных песен из программы 1 класса.  **Элементарное музицирование:** *импровизированное озвучива­ние картины М.*Врубеля “Пан” (музыкальные инструменты: губ­ная гармошка, детский синтезатор).  **Слушание музыки**. *Звучание флейты, кугикл. Звучание флейты в опере “Волшебная флейта” В. А.*Моцарта.  **Арт-терапевтическая деятельность**. *Упражнения: “Флейта” и др*. |
| 29 |  | *Тема:* Музыкальный клад  (Старая шарманка).  С.98-99.  *Цель:* формирование у детей первоначальных представлений о творческой роли исполнителя музыкального произведения как его интерпретатора | | Первоначальное знакомство с историей шарманки и других старинных механических музыкальных устройств. Формирование первоначальных представлений об имитации в муз. произведениях «механической музыки». Раскрытие взаимосвязи музыки и техники. Развитие навыков выразительного пения. Воспитание любознательности. | | **Основы музыкальных знаний**. “Механическая” и “живая” му­зыка. Старинные механические музыкальные устройства.  **Музыкально-исполнительская деятельность**. Пение: *исполне­ние русской народной песни “Во саду ли, в огороде” “механическим” звуком — статично, без изменений динамических оттенков (му­зыкальный эксперимент)*. *Выразительное, “живое” исполнение пе­сен из программы первого класса (повторение)*.  **Слушание музыки**. Пьеса “Шарманщик поет” из цикла “Дет­ский альбом” П. И.Чайковского. *Звучание шарманки. Пьеса “Шарманка” из цикла “Танцы кукол” Д. Д.*Шостаковича. Пьеса “Шарманщик” Ф.Шуберта. |
| 30 |  | *Тема:* Музыкальный клад  (Музыкальная шкатулка).  С.100-101.  *Цель:* формирование первоначальных представлений детей о механических звуковоспроизводящих устройствах и имитации их звучания композиторами. | | Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, с помощью которых создаются образы старинных музыкальных механических устройств. Закрепление навыков выразительного пения. Воспитание любознательности и музыкально-познавательных потребностей. | | **Основы музыкальных знаний**. Старинные механические му­зыкальные устройства.  **Музыкально-исполнительская деятельность**. Пение: повторе­ние песен программы первого класса (по выбору). *Песня “Музы­кальная шкатулка” (муз. Ю.*Чичкова, сл. З.Петровой).  Элементарное музицирование: *повторение звуковых картин, созданных в течение года (по выбору)*.  **Слушание музыки**. Пьеса “Музыкальная шкатулочка” С.Майкапара. Пьеса “Музыкальная табакерка” А. К.Лядова. *Звучание музыкальной шкатулки, музыкальных открыток, музы­кальных игрушек с мелодиями детских песен*.  **Арт-терапевтическая деятельность**. *Повторение упражнений (по выбору)*. |
| 31 |  | *Тема:* Музыкальный клад  (Музыкальные картинки).  С.102-103.  *Цель:* раскрытие изобразительных возможностей музыки и ее взаимосвязей с другими видами искусства. | | Дальнейшее знакомство учащихся с муз. культурой и музыкальным наследием России, с шедеврами русской классической музыки. Закрепление знаний учащихся о художественно-образной природе муз. искусства. Развитие художественно-образного мышления. Воспитание интереса к самостоятельной творческой деятельности по освоению музыкального наследия России и других стран. | | **Основы музыкальных знаний**. Связь музыки с изобразитель­ным искусством.  **Музыкально-исполнительская деятельность**. Пение: *песня “О кар­тинах” (муз. Г.*Гладкова, сл. А.Кушнера).  **Слушание музыки**. Пьесы из цикла “Картинки с выставки” М. П.Мусоргского, например: “Старый замок”, “Гном”, “Из­бушка на курьих ножках”, “Балет невылупившихся птенцов”, “Богатырские ворота в Киеве”.  **Музыкально-пластическая деятельность**. *Пластическая игра-импровизация “Ожившие картинки” под музыку из цикла “Кар­тинки с выставки” М. П.*Мусоргского (пьесы “Гном” и “Балет не­вылупившихся птенцов”).  **Музыкально-изобразительная деятельность**. *Рисунок на тему “Фантастический музыкальный инструмент с Острова музыкаль­ных сокровищ” (интегрированное задание)*. |
| Д/у |  | *Тема:* Музыкальный клад  (Музыкальный альбом).  С.104-105.  *Цель:* знакомство детей с музыкальными образами разных стран, отраженными в русской классической и этнической музыке разных народов мира. | | Расширение художественного кругозора. Первоначальное формирование готовности к межкультурным коммуникациям в современном мире. | | **Основы музыкальных знаний**. *Образы разных стран в русской классической музыке. Музыка народов мира*.  **Слушание музыки**. *Пьесы из цикла “Детский альбом” П. И.*Чайковского: “Итальянская песенка”, “Старинная француз­ская песенка”, “Немецкая песенка”, “Неаполитанская песенка”.  **Музыкально-исполнительская деятельность**. Пение: *песни на­родов мира, например, “Японская детская песня” (музыкальная транскрипция и русский текст А.*Струве). |

**Примерное-тематическое планирование изучения учебного материала**

**во 2 классе 34 ч (1 ч в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Формирование универсальных учебных действий** | | | | **Организация самостоятельной деятельности** | **дата** |
| **Предметные** | | **Метапред**  **метные**  **(УУД)** | **Личност**  **ные** |
| **знать** | **уметь** |
| 1 | Музыка-  льное зеркало  стр. 6 - 7 | Иметь первоначаль-  ные представления о музыкаль  ном искус  стве как отражении мира в музыкальных образах, имеющих интонационную природу | Уметь соотносить образы изобразительного искусства с музыкаль-  ными | Устанавливать взаимосвязи между музыкальной и другими видами искусства на уровни общности тем и художественных образов | Любовь к музыкальному искусству, художественный вкус | **Арт-терапевтическая деятельность.** Упражнение «Зеркало».  **Основы музыкальной композиции.** Сочинение мелодий – «музыкальных отражений» ученика (например: «Мне весело», «Мне спокойно», «Мне грустно», «Мне тревожно». «Мне страшно»). |  |
| 2 | Музыкальные часы  Стр. 8 - 9 | Иметь первоначальные представления о взаимосвязи музыки и времени и как одной из основ развития музыкально – слушательской и музыкально – исполнительской культуры учащихся. | Определять время суток, используя средства музыкальной выразительности. | Чувство ритма, образного восприятия музыки, потребность в творческой самореализации | Любовь к музыкальному искусству, любознательность | **Элементарное музицирование:** Музыкальная ипровизация «Часы» (Музыкальные инструменты: треугольник, металлофон, колокольчик, локи,тарелки;метроном).Музы-кальная импровизация  «Часы с кукушкой».  **Муз.-пластическая деятельность.**  «Танец часов»(под музыку И.Саца «Часы»-фрагмента из музыки к спектаклю «Синяя птица»)  **Элементарное музицирование:**сочинить и исполнить музыкальную картину «Утро в моем доме»  **Муз.- изобр. деятельность:** нарисовать «Музыку рассвета» |  |
| 3 | Музыкальные часы.  Доброе утро.  с.10 | Понятие «выразительность» и «изобразительность» в музыке | Определять средства музыкальной выразительности и при восприятии образа рассвета и утра в музыке | Способность эмоционально реагировать и выразительно исполнять музыку, в которой нарастает эмоциональное напряжение | Бережное отношение к природе.Восприя-тие красоты природы. | **Пение**:вокально-интонационная импровизация «Утренние приветствия»  **Арт-терапевтическая деятельность:**  Упражнение  «Пробуждение».  **Основы муз. композиции.**  Сочинение звуковой картины «Музыка рассвета». |  |
| 4 | Музыкальные часы.  Шумный день  С.11 | Понятие «восклицательная и вопросительная интонация» | Различать интонации и выразительно исполнять энергичную музыку, передавая ее эмоциональную напряженность | Самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. | Трудолюбие и позитивное отношение к жизни и людям | **Муз.-исполнительская деятельность.**  **Пение:** вокальная импровизация на тему «Какой хороший день!»Вокальноинтонацион-ные импровизации на тему «Шумный день».  **Элементарное музицирование:**звуковая импровизация «Посудный марш» по сказке К. Чуковского «Федорино горе» (шумовой оркестр: ложки, сковорода, крышки от кастрюль, стеклянный кувшин с водой, чашка).  **Основы муз. композиции.**  Музыкальный рассказ «Шумный день в большом городе» (Музыкальные инструменты: барабаны, трещетка, маракасы, треугольник, тарелки, свисток,колокольчик). |  |
| 5 | Музыкальные часыДобрый вечер!  С.12  *Фотовыставка заката в Городищне.* | Средства музыкальной выразительности, необходимые для создания музыкального образа вечера | Эмоционально реагировать и выразительно исполнять затихающую музыку («музыку заката»), передавая выраженный в музыке спад эмоционального напряжения, расслабление. | Осмысленно выбирать способы и приемы действий при решении мзыкально-творческих задач.  Анализировать и оценивать результаты собственной деятельности | Доброжелательное отношение к людям и способность к умиротворению | **Муз.-исполнительская деятельность.**  **Пение:** вокально-интонационная импровизация «Добрый вечер!»  «Вечерняя песня» (муз. А. Тома, сл. К.Ушинского).  Песня «Закатилось солнышко» (муз. М.Парцхаладзе, сл. М.Садовского).  **Основы муз.композиции.**  Сочинение звуковой картины «Музыка заката» |  |
| 6 | Музыкальные часы.  Тихая  ночь  С.13-14 | Колыбельные песни. Средства музыкальной выразительности для передачи  Образа ночи | Способности эмоционально реагировать и выразительно исполнять тихую, безмятежную («ночную»)музыку, передавая расслабленное эмоциональное состояние. | Осуществлять самостоятельную музыкально-творческую деятельность, реализовывая собственный исполнительский замысел. | Любовь к семье и родному дому.  Преодоление негативных эмоций с помощью спокойной музыки. | **Муз.-исполнительская деятельность.**  вокально-интонационная импровизация «Спокойной ночи!»  **Элементарное музицирование:**  Ритмический аккомпанемент песни « Спят усталые игрушки» (муз. З. Петровой, сл. А.Островского)  (треугольник)  **Основы муз.композиции.**  Сочинение звуковой картины «Мой сон» (музыкальный инструмент-детский синтезатор). |  |
| 7 | Музыкальный календарь: музыка осени  С.14-15  С.16-17 | Средства музыкальной выразительности для передачи для предачи образов разных времен года. | Сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.  Слушать и выразительно исполнять грустную музыку («музыка у осени») | Находить взаимосвязи музыки и времени на материале музыкальных образов времен года Сравнивать музыкальные картины осени, сопоставлять образ осени в музыке, живописи и поэзии. | Эмоциональная отзывчивость на природные явления и музыку окружающего мира. | **Муз.-исполнительская деятельность.**  Вокально-хоровые упражнения. Песня «Времена года» (муз. и слова Ц.Кюи)  Вокально-интонационная импровизация «Осень».Звуковая картина «Осень».(пение)  **Элементарное музицирование:**  Звуковая картина  «Осень» ( любые музыкальные инструменты предметы)  **Арт-терапевтическая деятельность:**  Игра «Опавшие листья».  **Муз.-изобразительная деятельность.**  Беседа о звуках природы по картине И. Остроухова «Золотая осень».  Основу музыкальной композиции. Сочинение мелодии к одному из стихотворений об осени. |  |
| 8 | Музыкальный календарь: музыка зимы.  Стр. 18-19. | Календарные песни | Определять настроение в музыке и других видах искусства. Слушать и выразительно исполнять «праздничную» весёлую музыку (на материале зимних праздников). | Сравнивать музыкальные картины зимы, сопоставлять образы зимы в музыке, живописи и в поэзии. | Осознание роли музыки в традиционной народной культуре на материале Святок и Масленицы. | **Элементарное музицирование:**  Звуковая картина «Лес зимой (металлофон, треугольник). |  |
| 9 | Музыкальный календарь: музыка весны. Стр. 20-21  *«Весенняя песня» В.Жуко-вой (слу-шание)* | Календарные песни весны | Слушать и выразительно воплощать в исполняемой музыке образы и настроения пробуждающейся весенней природы, «музыки весны». | Сравнивать и сопоставлять образы весны в музыке, живописи и литературе. | Позитивное отношение к окружающему миру, способность к самораскрытию своей личности и эмоциональной саморегуляции с помощью музыки. | **Элементарное музицирование:** Звуковая картина – импровизация «Весенние воды» (на одном или нескольких музыкальных инструментах по выбору детей).  **Арт-терапевтическая деятельность:**  Упражнение «Расцветает подснежник» (по музыке П.И. Чайковского «Апрель. Подснежник»).  Упражнение «Весенний ручеёк» (под аудиозапись журчания ручья). |  |
| 10 | Музыкальная машина времени: времена рожде-  ния музыки.  с.24-27 | Отражение в музыке прошлого, настоящего и будущего времени. Рождение музыки в древние времена из звуков окружающего мира. Связь музыки с жизнью людей. | Создавать пластическую импровизацию на тему: «Танец древних людей». | Осознание взаимосвязи музыки и времени (на материале образов первобытной синкретичной культуры) как основы развития их синкретичных музыкально-пластических и музыкально-актёрских способностей. | Интерес к истории музыки и древним истокам культуры человечества. | **Пение:** упражнение на звукоподражание «Мотор». Вокально – интонационная игра «Разговор древних людей».  **Элементарное музицирование:** звуковая картина «Жизнь древних людей» (любые музыкальные инструменты).  **Муз.-пластическая деятельность.** «Танец древних людей» (под аккомпанемент ударных инструментов или звукозаписи песни «Дино-динозавры» (муз. Е Крылатова, сл. Ю. Энтина).  **Муз.-изобразительная деятельность.**  Рисунок на тему «Музыка древних людей». |  |
| 11 | Музыкальная машина времени: русская музыкальная старина  стр. 28 | Певроначальные представления о русском фольклоре как одном из главных сокровищ в музыкальном наследии России. | Различать жанры народных песен: трудовые, свадебные, плясовые и др. | Выражать эмоционально – ценностное отношение к русскому музыкальному фольклору. | Интерес к народному музыкальному творчеству как части народной культуры. | Запись своих впечатлений о путешествии в русскую музыкальную старину. |  |
| 12 | Музыкальная машина времени: старинная русская церковная музыкаСтр. 29  *В.Гаври-лин «Перезвоны»* | Иметь представления о русском церковно-певческом искусстве и церковных колокольных звонах как одном из главных сокровищ в музыкальном наследии России. | Сравнивать разные колокольные звоны и музыкальные произведения для колоколов | Характеризовать образы русской церковной музыки; осознание возможностей музыки в раскрытии и преображении духовного мира человека. | Уважительное отношение к православной художественной культуре и к традициям Русской Православной церкви. |  |  |
| 13 | Музыкальная машина времени: музыкальное прошлое разных стран.  Стр. 30-31 | Знать отражённые в русской классической музыки образы европейских стран | Устанавливать взаимосвязи музыки и времени (на доступном второклассникам материале о музыкальном наследие разных зарубежных стран и народов). | Сопоставлять и анализировать музыку разных народов | Интерес к истории музыки. | Подготовить репортаж о путешествии в музыкальное прошлое одной из стран мира. |  |
| 14 | Музыкальный глобус: путешествуем по России. Стр. 34-37.  *Н.Ро-жин «Забытая деревня»* | Иметь первоначальные представления о многообразии музыкальных традиций народов России. | Различать звучание музыкальных инструментов разных народов России. | Устанавливать взаимосвязи с категорией «пространство» | Уважение к культурным традициям народов России (в том числе Поволжья). | Запись своих впечатлений о путешествии в гости к разным народам России. |  |
| 15 | Музыкальный глобус: едем в далёкие края. Стр. 38-39. | Иметь первоначальные представления о многообразии музыкальных традиций народов зарубежных стран. | Выразительно исполнять песни разных народов | Сравнивать музыкальные произведения зарубежных композиторов. | Готовность к межкультурным коммуникациям | Подготовить рассказ о музыке одной из стран мира или об одном композиторе данной страны. |  |
| 16 | Волшебная музыкальная палочка.  Стр. 42-43.  *Песня*  *«Звездочка» на сл. О.Фоки-ной* | Выразительно – изобразительные интонации в балете С. Прокофьева «Золушка». | Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. | Сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки. | Осознание преображающей силы музыки, способной изменять людей и их жизнь. Преодоление заниженной самооценки. | Музыкальная драматизация. Игра – драматизация «Волшебная палочка»: инсценирование под музыку С. Прокофьева к балету «Золушка» сцен «Золушка превращается в принцессу», «Тыква становится каретой», «Мыши превращаются в коней». |  |
| 17 | На родине Михаила Ивановича Глин  ки: среди долины  с. 54-55 | Дать понятие вариационной формы. Знать отражённые в музыке М. Глинки образы русской природы и народной жизни. | Узнавать форму вариации в прослушанных произведениях. | Сравнивать музыкальные произведения в исполнении разных инструментов. | Осознание благотворного влияния любви композитора к народной музыке на его творческие достижения. | **Музыкально – пластическая деятельность.**  Пляска под мелодию русской народной песни «Камаринская».  **Арт – терапевтическая деятельность.** Упражнение «Комар». |  |
| 18 | На родине М.И. Глин  ки: «Камаринская»  с.56 |  |
| 19 | На родине М.И. Глин-  ки: в музыкальной гостиной.  С.57 | Углубление в тему | Иметь представление о старинных традициях домашнего музицирования в русских усадьбах и отражением этих традиций в творчестве М.И. Глинки | Основные характерные черты и образцы творчества М. И. Глинки | Ценностное отношение к семье. | **Музыкально – изобразительная деятельность:** нарисовать иллюстрации к произведениям М.И. Глинки для выставки рисунков «В музыкальной гостиной». |  |
| 20 | На родине М.И. Глин  ки: под звон колоколов.  С.58-59  *В.Гаврилин «Перезвоны»*  *(повторение)* | Старинные традиции церковных колокольных звонов и их «отражения» в произведениях М.И. Глинки. | Различать различные виды колокольных звонов: благовест трезвон, встречный, проводной, набат | Характеризовать образы творчества М.И. Глинки. | Интерес и ценностное отношение к церковному православному искусству как к одному из сокровищниц культурного наследия России. | **Элементарное музицирование:** звуковая картина «Колокола». Провести дома музыкальный эксперимент: придумать и сыграть разные ритмические рисунки колокольных звонов на любых металлических предметах. |  |
| 21 | На родине М.И. Глин  ки: сердце Родины.  с.60-61 | Понятие гимна и герба. Патриотическая тема в творчестве М.И. Глинки. | Уметь сочинять небольшие мелодии. | Адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы с учителем. Оценивать правильность выполненного задания. | Чувство уважения к народным традициям, музыкальной культуре России. | **Основы музыкальной композиции.**  Сочинение гимна музыкальной страны. **Музыкально – изобразительная деятельность.**  Рисунок герба музыкальной страны. |  |
| 22 | В родительском доме П.И. Чайковского: мама  с.62-63 | Иметь первоначальные представления о влиянии семьи и домашнего музыкального воспитания на становлении творческой личности композитора. | Узнавать и называть основные характерные черты и образцы творчества П.И. Чайковского. Уметь читать и записывать нотные знаки. | Характеризовать образцы творчества П. Чайковского | Ценностное отношение к семье и другим детям. | Вокальная импровизация на тему «Моя мама».  **Элементарное музицирование:**  Музыкально – инструментальная импровизация на тему «Моя мама» (на любом музыкальном инструменте).  **Основы музыкальной композиции.**  Сочинение «музыкального портрета» - мелодии «Моя мама».  **Музыкально – изобразительная деятельность:**  нарисовать иллюстрацию к одной пьесе из цикла «Детский альбом» П. Чайковского. |  |
| 23 | В родительском доме П.И. Чайковского: детские песни. |  |
| 24 | В родительском доме П.И. Чайковского: утренняя молитва.  с.68-69 | Иметь первоначальные представления о важной роли церковной музыки как культурного наследия России в творчестве русских композиторов – классиков (на примере произведений П.И. Чайковского) | Сопоставлять музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки. | Делиться своими впечатлениями о музыкальных образах и возможностях музыки раскрывать и преображать духовный мир человека. | Ценностное отношение к церковному православному искусству как одному из сокровищ культурного наследия России. | Запись в «Дневнике путешествий по музыкальному миру» названия произведений, свои впечатления о воображаемых встречах с П. Чайковским. |  |
| 25 | Морское плавание с композитором Николаем Андреевичем Римским – Корсаковым: во владениях Морского царя.  с.70-71 | Иметь представление о судьбе композитора Н.А. Римского – Корсакова и о музыкальных отражениях морской стихии в его произведениях. | Отличать звучание гуслей от других русских народных инструментов. | Сравнить музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки. | Понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека. | **Пение:** Упражнение «Звуковые волны». Песня «Синяя вода» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина) – повторении.  **Элементарное музицирование:** звуковая импровизация «Переливы волн» (музыкальный инструмент: игрушечные гусли).  **Арт – терапевтическая деятельность:**  Слушание звуков моря. Упражнение «Игра с волной», «Качка», «Лодочки в океане» (под музыку М. Равеля «Лодочка в океане») – повторение. |  |
| 26 | Морское плавание с композитором Н.А. Римским – Корсаковым: ветер по морю гуляет.  с.72-73 | Иметь представление об опере и взаимосвязи в ней различных видов искусств. | Узнавать на слух изученные музыкальные произведения М. Глинки, П. Чайковского, Н.А. Римского – Корсакова. | Устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и их художественных образов. | Чувство сопричастности к культуре своего народа. | **Основы Музыкальных знаний.**  Образы моря в искусстве (музыке, поэзии, живописи).  **Слушание музыки.** Музыкальная картина «Море» - вступление ко второму акту оперы Н.А. Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».  **Арт – терапевтическая деятельность.** Упражнения «Шум моря», «Буря».  **Музыкально – изобразительная деятельность.**  Рисунок «Сказочное море» (иллюстрация музыкальной картины «Море»). |  |
| 27 | Семейство музыкальных инструментов  с.90-91 | Иметь представление об ударных музыкальных инструментах | Играть на ударных, духовых и струнных музыкальных инструментах. Группировать музыкальные инструменты (духовые, струнные, ударные). Использовать знания о средствах музыкальной выразительности при игре на инструментах. | Ассоциативно – творческое мышление. | Интерес к музыкально – исполнительской деятельности. | **Основы музыкальных знаний.**  Инструментальная музыка. Ударные музыкальные инструменты. Громкость, тембр звука, ритм, интонация.  **Элементарное музицирование:**  звуковые картины «Весенняя капель», «Стук колёс поезда», «Треск дров в печке», «Камнепад в горах». Ритмический аккомпанемент русской народной песни «Дон - дон» (ударные музыкальные инструменты). |  |
| 28 | Семейство духовых инструментов. | Иметь представление о духовых музыкальных инструментах. | Ассоциативно – творческое мышление. | Интерес к музыкально – исполнительской деятельности. | **Элементарное музицирование:**  мелодия русской народной песни «На зелёном лугу» (свирель).  **Арт – терапевтическая деятельность.**  Упражнение «Гармошка» (повторение). |  |
| 29 | Семейство струнных  инструментов | Иметь представление о струнных музыкальных инструментах. Понятие «стаккато» и «легато». | Ассоциативно – творческое мышление. | Интерес к музыкально – исполнительской деятельности. |  |  |
| 30 | Инструментальный ансамбль | Понятие «инструментальный ансамбль», виды ансамблей: дуэт, трио, квартет. | Музицировать в ансамбле. | Анализировать результаты собственной и коллективной работы. | Интерес к музыкально – исполнительской деятельности | **Элементарное музицирование:**  звуковая картина «Перекличка птиц» (дуэт свистулек). Мелодия песенки «Нам не страшен серый волк» (трио: фортепиано, барабан, бубен). Мелодия французской народной песни «Братец Яков» (квартет: фортепиано, металлофон, колокольчик, бубен). |  |
| 31 | Оркестр | Понятие о видах оркестров, их составе и расположении музыкантов в оркестре. | Группировать инструменты по группам | Различать звучание отдельных музыкальных инструментов и различных оркестров. | Интерес к симфонической музыке. | **Музыкально – пластическая деятельность:**  Пластическая импровизация «Оркестр» (имитация игры на различных инструментах симфонического оркестра). |  |
| 32 | У кого какой голос | Понятие «вокальная музыка». «тембр», «певческие голоса». | Чисто интонировать | Представление о певцах как «связующем звене» между созданными композитором вокальными произведениями и их слушателями. | Интерес к вокальной музыке и пению. | **Пение:**  вокально – интонационная игра «Телефон».  **Музыкальная драматизация.**  Музыкальная инсценировка стихотворения К Чуковского «Телефон». |  |
| 33 | Вокальный ансамбль  *Знакомство с ансамблем сестер Чебыкиных*, *«Россияночка» Нюксенского ДК* | Понятие «вокальный ансамбль», «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет», «секстет», «унисон». | Чисто интонировать при пении в ансамбле. | Участвовать в коллективном исполнении и обсуждении, высказывать собственное оценочное суждение. | Интерес к вокальной музыке и пению. | Ансамблевая вокальная импровизация «Тянем, потянем…». Повторение пройденных песен (исполнение их разными ансамблями).  **Музыкальная драматизация.**  Музыкальная инсценировка русской народной песни «Репка». |  |
| 34 | Хор: детский хор | Понятие «хор», «детский хор», «дирижёр». «канон». | Выразительно исполнять ранее изученные произведения. | Интерес к хоровому пению в процессе творческой (исполнительской и познавательской) деятельности | Интерес к хоровой музыке и пению в хоре. | Подготовить рассказ об одном из знаменитых хоров. |  |

**Примерное-тематическое планирование изучения учебного материала**

**в 3 классе (34 часа)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока,**  **страницы учебника,цель урока** | | **Характеристика учебной деятельности учащихся** | **УУД** |
| **В концертном зале (14 часов)** | | | | | |
| **1** |  | **Тема: Концертные залы**  **с. 6-7**  *Цель:* Воспитание музыкальной культуры учащихся, формирование у них интереса к классической музыке, к её восприятию и исполнению на концертах | | **Основы музыкальных знаний.** Общее представление о кон­цертном зале, его предназначении, устройстве (сцене, зритель­ном зале и пр.) и акустике. Некоторые знаменитые концертные залы России (например, Большой концертный зал Московской консерватории, Концертный зал им. П.И. Чайковского, кон­цертные залы Дома музыки в Москве и др.). «Живая» музыка в концертном зале, преимущества ее слушания по сравнению со слушанием музыкальных записей или просмотром концертов по телевизору или в видеозаписи. Общее представление о кон­цертах классической музыки (хоровой, камерной, симфониче­ской и др.). Афиша и программа концерта. Правила поведения слушателей в концертном зале.  **Музыкально-исполнительская деятельность.** *Пение:* исполнение песни из программы 2 класса.  **Слушание музыки.** Знакомое произведение классической му­зыки или его фрагмент в концертном исполнении (видеозапись). | ***ЛИЧНОСТНЫЕ***  - выражать собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение;  ***-*** распознавать и эмоционально откликаться на выразительность и изобразительность в музыке  ***-*** понимать основные термины и понятия из области музыкального искусства, передавать в собственном исполнении (пении, игре на муз.инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы;  - формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных и литературных сочинений на основе понимания их интонационной природы;  - осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки.  ***ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ***  - распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл;  - сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров;  - распознавать разные виды развития музыкальных произведений  - узнавать тембры инструментов симф.оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  **-**  определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.  ***КОММУНИКАТИВНЫЕ***  - исполнять, инсценировать совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты произведений;  - формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы. |
| **2** |  | **Тема: Концерт хоровой музыки**  **с. 8-9**  *Цель:* Дальнейшее формирование и развитие интереса у детей к хоровому пению, а так же их вокально-хоровых умений и навыков | | **Основы музыкальных знаний.** Общее представление о кон­церте хоровой музыки. Актуализация знаний учащихся о видах хоровых коллективов, о хоровых партиях, об основных прави­лах хорового пения и поведения на сцене участников хорового коллектива. Краткое знакомство с известными российскими старинными и современными профессиональными хоровыми коллективами. Музыкально-исполнительская деятельность. *Пение:* повторе­ние хором песни В. Шаинского «Вместе весело шагать» (сл. М. Матусовского).  **Слушание музыки.** Фрагмент концерта хоровой музыки (ви­деозапись). |
| **3** |  | **Тема: Концерт хоровой музыки: Гимн**  **с. 10-13**  *Цель:* формирование у детей представления о главном музыкальном символе страны | | **Основы музыкальных знаний.** Понятие гимн. Основные виды гимнов. Общее представление о старинных гимнах российского государства и СССР. Современный Государственный гимн Рос­сийской Федерации, его роль как одного из символов Россий­ского государства. Отражение в музыке и тексте гимна гордости народа за свою страну, патриотических чувств россиян.  **Музыкально-исполнительская деятельность.** *Пение:* А. Алек­сандров «Государственный гимн Российской Федерации», (сл. С. Михалкова).  **Слушание музыки**. Видеозапись концертных исполнений гимна РФ  *Знакомство с Гимном города Вологды на сл. А.Шамгина (вологшодского поэта)* |
| **Д/У** |  | **Тема: Концерт хоровой музыки: церковные песнопения**  **с. 14-17**  Цель: дальнейшее формирование у детей представлений о про­исхождении древнерусского церковно-певческого искусства; общее представление о знаменном распеве, обиходных песнопениях и их «отраже­нии» в хоровых произведениях русских композиторов-класси­ков | | **Основы музыкальных знаний**. Первоначальные сведения о про­исхождении древнерусского церковно-певческого искусства. Хор патриарших певчих дьяков и Хор государевых певчих дья­ков как первые профессиональные хоровые коллективы в Рос­сии. Древние каноны одухотворенного, возвышенного, ангелогласного хорового пения в храме. Общее представление о знаменном распеве, обиходных песнопениях и их «отраже­нии» в хоровых произведениях русских композиторов-класси­ков (на примере «Всенощного бдения» П.И. Чайковского).  **Церковная музыка** в репертуаре современных светских про­фессиональных хоров. Особенности концертного исполнения хоровым коллективом произведений церковно-певческого ис­кусства (по сравнению с хоровым пением на церковном бого­служении в православном храме). Сравнение восприятия цер­ковных песнопений во время церковного богослужения и на концерте в концертном зале.  **Музыкально-исполнительская деятельность.** *Пение: Обиход­ные песнопения (напр., фрагменты Символа веры, Тропаря Рожде­ства Христова и др.)*  **Слушание музыки**. *Концертное исполнение произведений древ­нерусского церковно-певческого искусства и фрагмента 'Всенощ­ного бдения» П. И. Чайковского.*  *Знакомство с песней вологодского композитора Т.Б.Тераевич «Звон колоколов стоит над Вологдой»* |
| **4** |  | **Тема: Концерт хоровой музыки: хор**  **с. 18-19**  *Цель:* Знакомство с новым значением понятия «хор» - как жанра хоровой музыки и малой музыкальной формы, дальнейшее освоение школьниками хорового наследия русских композиторов. воспевающих родную природу и образы русского народа | | **Основы музыкальных знаний.** Двойное значение слова «хор» — хоровой коллектив и хоровое произведение. Хоры русских ком­позиторов-классиков как важная часть их творческого насле­дия. Хоровые «краски» Волшебницы Музыки, создающие коло­ритные музыкальные «портреты» и «пейзажи».  **Музыкально-исполнительская деятельность.** *Пение:* Хор девушек из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» (первая фраза).  **Элементарное музицирование.** Музыкально-инструменталь­ные импровизации на тему «Девицы-красавицы» и /или «Чу­десный сон».  **Слушание музыки.** Хор девушек из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин». *Хор Н.А. Римского-Корсакова 'На севере ди­ком» (сл. М.Ю. Лермонтова).*  **Музыкально-изобразительная деятельность.** *Рисунки на темы «Девица-красавица» и/или «Чудесный сон»*  *Разучивание песни «Звон колоколов плывет над Вологдой» Т.Б.Тераевич* |
| **5** |  | **Тема: Концерт хоровой музыки: кантата**  **с. 20-21**  *Цель:* Знакомство с понятием «кантата» как жанром хоровой музыки и крупной музыкальной формой, а так же с отражением в хоровой музыке идеи защиты отечества и образов защитников Родины | | **Основы музыкальных знаний.** Понятие «кантата». Компози­тор С.С. Прокофьев и его кантата «Александр Невский». Идея патриотизма в музыке. Музыкальные и кинематографические образы защитников Родины.  **Музыкально-исполнительская деятельность.** *Пение:* фрагмент четвертой части кантаты С.С. Прокофьева «Александр Нев­ский» («Вставайте, люди русские»). *Песня Ю. Гурьева «Родина моя» (сл. С. Виноградовой). Русская народная песня «Вспомним, братцы, Русь и славу).*  **Слушание музыки.** Четвертая часть кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский» («Вставайте, люди русские»). |
| **6** |  | **Тема: Концерт камерной музыки**  **с. 24-25**  *Цель:* формирование у детей первоначальных представлений о камерной музыке и ее основных жанрах;общая характеристика куплетной, одночастной, двухчастной и трехчастной музыкальных форм | | **Основы музыкальных знаний.** Понятие «камерная музыка» и ее основные жанры. Камерная вокальная и камерная инстру­ментальная музыка. Первоначальная общая характеристика ма­лых музыкальных форм (куплетной, одночастной, двухчастной и трехчастной).  **Общее представление о концертах камерной музыки.** Знаме­нитые музыканты-исполнители камерной музыки  **Музыкально-исполнительская**  *Пение: повторе­ние одной из песен композиторов-классиков по желанию уч-ся*  **Слушание музыки.** *Знакомые произведения камерной музыки в концертном исполнении.* |
| **7** |  | **Тема: Концерт камерной музыки: романс**  **с. 26-29**  *Цель:* формирование у детей первоначальных представлений о роман­се как жанре камерной музыки; сведения об истории русского романса и разнообразии малых музыкальных форм, в которых написаны романсы. | | **Основы музыкальных знаний.** Общее представление о роман­се как жанре камерной музыки. Первоначальные сведения об истории русского романса. Старинные традиции исполнения романсов в домашних музыкальных салонах. Современные концерты и исполнители русского романса. Сравнение звуча­ния романса в «живом» исполнении, в музыкальной записи и в кинофильме.  Разнообразие малых музыкальных форм, в которых написаны романсы. Музыкальные «краски», с помощью которых в роман­сах воплощаются тонкие человеческие чувства и переживания.  **Музыкально-исполнительская деятельность.** Мелодеклама­ции текстов романсов (напр. А. Варламова «Белеет парус оди­нокий» (ел. М. Лермонтова), А. Алябьева «Соловей» (сл. А. Дельвига).  **Слушание музыки.** Видеозаписи концертного исполнения романсов А. Варламова «Белеет парус одинокий» (ел. М. Лер­монтова), А. Алябьева «Соловей» (сл. А. Дельвига). А. Рыбни­ков «Романс черепахи Тортиллы» (сл. Ю. Энтина) — из кино­фильма «Приключения Буратино».  **Арт-терапевтическая деятельность.** *Повторение упражнений «Цветок», «Перекличка птиц" и «Волны» из программы I класса.*  *Знакомство с исполнительской деятельностью отца Олега - священника Бабушкинской церкви Вологодской области (романс «Родник»)* |
| **8** |  | **Тема: Концерт камерной музыки: пьеса**  **с. 30-31**  *Цель:* формирование у детей первоначальных представлений о пьесе как жанре камерной инструментальной музыки и средствах музыкальной выразительности; музыкальная форма и ху­дожественно-образное содержание. | | **Основы музыкальных знаний.** Общее представление о пьесе как жанре камерной инструментальной музыки. Примеры зна­комых учащимся пьес П.И. Чайковского из цикла «Детский альбом», написанных в различных малых музыкальных формах. Композитор А. Лядов и его фортепианные пьесы из цикла «Би­рюльки». Средства музыкальной выразительности (музыкаль­ные «краски»), использованные композитором для создания этих Музыкальных миниатюр.  Пьеса А. Лядова «Про старину», ее музыкальная форма и ху­дожественно-образное содержание.  **Музыкально-исполнительская деятельность.** *Пение: Повторение старинных русских народных песен из программы 2 класса.*  **Элементарное музицирование и основы сочинения музыки.**  *Музыкально-инструментальная импровизация на тему «Бирюль­ки» (напр. «Бирюлька-юла», «Бирюлька-пирамидка", «Бирюль­ка-самовар» и др.) для металлофона, игрушечного рояля или дет­ского синтезатора.*  **Слушание музыки.** А. Лядов «Бирюльки», «Про старину» (ви­деозаписи концертного исполнения).  **Арт-терапевтическая деятельность. Повторение упражнений «Зеркало» и «Юла».**  **Музыкально-изобразительная деятельность**. Актуализация знаний учащихся о миниатюрной живописи, о лаковой мини­атюре (Палех, Федоскино). Рисование под музыку ми­ниатюры на тему «Русская старина». |
| **9** |  | **Тема: Концерт камерной музыки: соната**  **с. 32-33**  *Цель:* Знакомство с сонатой как одним из жанров камерной инструментальной музыки, формирование первоначальных представлений о сонатной форме | | **Основы музыкальных знаний.** Общее представление о сонате как жанре камерной инструментальной музыки. Первоначаль­ное знакомство с сонатной формой. Композитор Людвиг Ван Бетховен и его соната № 14 (Лунная) как воплощение в сонат­ной форме глубоких раздумий и душевных переживаний ком­позитора.  **Музыкально-исполнительская деятельность.** *Пение:* Песня Л,-В. Бетховена «Сурок» (русский текст Н. Райковского).  **Элементарное музицирование и основы сочинения музыки**: Музыкальная картина на тему одной из картин М. Чюрлениса («Весенняя соната», «Солнечная соната», «Морская соната» или «Звездная соната»). Музыкальная импровизация «Мелодия лунной ночи».  **Слушание музыки**. Л.-В. Бетховен. Соната № 14 (Лунная).  **Музыкально-изобразительная деятельность.** Знакомство с картинами М. Чюрлениса, в названиях которых встречается слово «соната». Обсуждение различных предположений (гипо­тез) учащихся о причинах использования этого музыкального термина в названиях живописных полотен. |
| **10** |  | **Тема: Концерт симфонической музыки**  **с. 36-37**  *Цель:* формирование у детей первоначальных представлений об истории возникновения симфониче­ских оркестров и изменениях в составе входящих в них музыкальных инструментов. Актуализация знаний учащих­ся о расположении оркестра на сцене концертного зала. | | **Основы музыкальных знаний.** Актуализация знаний учащих­ся о симфонической музыке и симфоническом оркестре. Пер­воначальные сведения об истории возникновения симфониче­ских оркестров и изменениях в составе входящих в них музыкальных инструментов. Современный симфонический ор кестр, его музыкальные инструменты и расположение на сцене концертного зала. Некоторые знаменитые симфонические ор­кестры и их дирижеры.  **Музыкально-исполнительская деятельность.** *Пение: Повторе­ние под аккомпанемент симфонического оркестра (фонограмму) Гимна РФ.*  **Слушание музыки.** Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для юношества».  **Музыкально-пластическая деятельность.** Имитация игры на различных музыкальных инструментах, входящих в состав сим­фонического оркестра (под музыкальную запись произведения Б. Бриттена «Путеводитель по оркестру для юношества»). |
| **11** |  | **Тема: Концерт симфонической музыки: симфония**  **с. 38-39**  *Цель:* формирование у детей первоначальных представлений о сим­фонии как крупной музыкальной форме | | **Основы музыкальных знаний.** Общее представление о сим­фонии как крупной музыкальной форме (на примере Симфо­нии № 1 (Зимние грезы) П. Чайковского). Музыкальные «кра­ски» симфонического оркестра, создающие таинственные образы на фоне зимней природы. Мелодия русской народной песни «Цвели цветики» в финале Симфонии № 1 П.И. Чайков­ского как пример отражения в симфонической музыке русского народного творчества.  Сравнение музыкальных и поэтических «красок» в художе­ственных образах зимней природы.  **Музыкально-исполнительская деятельность.** *Пение:* романс М. Яковлева «Зимний вечер» (ел. А. Пушкина). Мелодеклама­ция стихотворения А. Пушкина «Зимняя дорога». *Русская на­родная песня «Цвели цветики».*  **Элементарное музицирование и основы сочинения музыки.** Музыкально-инструментальные импровизации на темы «Му­зыка зимы» и/или «Зимние грезы».  **Слушание музыки.** П. Чайковский. Симфонии N° 1 (Зимние грезы) — фрагмент.  **Музыкально-изобразительная деятельность.** Рисунок-фанта­зия на тему «Зимние грезы». |
| **12** |  | **Тема: Концерт симфонической музыки: симфония**  **с. 42-43**  *Цель:* формирование у детей первоначальных представлений о | | **Основы музыкальных знаний.** Повторение понятий «симфо­ния» и «симфонический оркестр». Композитор А. Бородин и его Симфония № 2 (Богатырская): выражение в этом симфони­ческом произведении русской удали, душевной широты и силы. Имитация инструментами симфонического оркестра звучания русских народных инструментальных наигрышей.  **Музыкально-исполнительская деятельность**. *Пение:* повторение русской народной песни «Вспомним, братцы, Русь и славу».  **Элементарное музикирование и основы сочинения музыки.** Сочинение и исполнение двух контрастных «богатырских» ме­лодий (музыкальных тем). *Разучивание мелодии русского плясово­го наигрыша на игрушечной гармонике или гуслях.*  **Слушание музыки**. А. Бородин. Симфония № 2 (Богатыр­ская)— фрагменты.  *Фрагменты музыки В.Гаврилина из «Перезвонов»* |
| **13** |  | **Тема: Концерт симфонической музыки: симфоническая картина**  **с. 44-45**  *Цель:* Знакомство с программными произведениями симфонической музыки, обогащение их представлений о взаимосвязи музыки и живописи | | **Основы музыкальных знаний.** Общее представление о сюите как крупной музыкальной форме и о симфонической сюите (на примере сюиты А. Лядова «Восемь русских народных песен» для симфонического оркестра). Мелодии русских народных пе­сен различных жанров в этой симфонической сюите. Первона­чальное представление о понятии «духовный стих» (в связи со знакомством с «Духовным стихом» из сюиты А. Лядова).  **Музыкально-исполнительская деятельность.** *Пение:* русская народная песня «Я с комариком плясала», мелодия которой звучит п сюите А. Лядова. *Повторение русских народных песен различных жанров,*  **Слушание музыки.** А. Лядов «Восемь русских народных пе­сен» для симфонического оркестра (фрагменты). |
| **14** |  | **Тема: Концерт симфонической музыки: симфоническая сюита**  **с. 48-49**  *Цель:* Формирование у учащихся представление о крупных музыкальных формах в симфонической музыки и первоначальной восприятие и анализа такой музыки | | **Основы музыкальных знаний.** Изобразительность и вырази­тельность в симфонической музыке, программная музыка (на примерах симфонических картин А. Лядова «Баба-Яга» и «Вол­шебное озеро»). Симфонические «краски», создающие сказоч­ные образы. Сравнение сказочных образов в симфонических картинах А. Лядова и в песнях.  **Музыкально-исполнительская деятельность,** *Пение:* старин­ные и современные песни о сказочных персонажах (например, игровая русская народная песня «Баба-Яга» или песня М. Дуна­евского «А мне летать охота» (сл. Ю. Энтина).  **Элементарное муэнцнроваине и основы сочинения музыки.** Ритмическая импровизация на тему «Баба-Яга — костяная но­га» на любых народных музыкальных инструментах.  **Слушание музыки.** Симфонические картины А. Лядова «Ба­ба-Яга» и «Волшебное озеро» (фрагменты).  **Арт-терапевтическая деятельность**. *Повторение упражнения «Звуковые волны».* |
| **В музыкальном театре** **(13 часов*)*** | | | | | |
| **15** |  | **Тема: Музыкальные театры**  **с. 58-59**  *Цель:* формирование у детей первоначальных представлений о театре как синтетическом виде искусства; об истории рождения театрального искусства в Древней Греции и роли музыки в театральном искусстве. | | **Основы музыкальных знаний**. Обшие представления о театре как синтетическом виде искусства. Первоначальные сведения об истории рождения театрального искусства в Древней Греции. Роль музыки в театральном искусстве. Особенности устройства театрального здания (сцены, оркестровой «ямы», зрительного зала и др.). Особенности музыкального театра по сравнению с - драматическим. Многообразие видов музыкальных театров: детский музыкальный театр, оперный театр, театр оперы и ба­лета, театр оперетты ндр. Некоторые знаменитые музыкальные театры России и зарубежных стран (Большой театр (Москва), Мариинский театр (Санкт-Петербург), Ла Скала (Милан), Гранд Опера (Париж) и др.). Основы театрального этикета.  **Музыкально-исполнительская деятельность.** *Пение:* повторе­ние фрагментов хоров из опер (напр., хора девушек из оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин», хора «Славься» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»).  **Слушание музыки**. Фрагменты музыкальных спектаклей (в видеозаписях). | ***ЛИЧНОСТНЫЕ***  ***-*** определение главных героев оперы или балета, оценка их музыкальной характеристики;  ***-***демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки;  - проявлять интерес к процессу и результатам музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов;  - эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета.  ***ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ***  - сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия;  - выявлять различные по смыслу музыкальные интонации;  - расширение представлений о музыкальном языке произведений  - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки  ***КОММУНИКАТИВНЫЕ***  ***-*** передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности.  ***-*** формирование мыслительной деятельности, (сравнение, сопоставление) расширение словарного запаса ( название форм инструментальной народной музыки и названия муз. инструментов.) |
| **16** |  | **Тема: Опера**  **с. 60-65**  *Цель:* формирование у детей первоначальных представлений об опере, как виде музыкально-театрального искусства и синтезе искусств в оперном спектакле | | **Основы музыкальных знаний.** Повторение понятия «опера» как одного из видов театрально-музыкального искусства. Виды искусства, объединенные в оперном спектакле. Общее пред­ставление об истории рождения оперы в Италии. Понятие «либретто». Появление оперы в России. Постановки оперных спектаклей в придворных и крепостных театрах.  **Музыкально-исполнительская деятельность.** *Пение,* повторение фрагментов хоров из опер ( хора из оперы В.-А. Мо­царта "Волшебная флейта»).  **Слушание музыки.** Фрагмент старинной итальянской оперы |
| **17-18** |  | **Тема: М.Глинка, опера «Руслан и Людмила»**  **с. 66-67, 68-69**  ***Цель:*** знакомство с понятием *либретто.* Создание целостного представления об Опере «Руслан и Людмила» М. Глинка. | | **Основы музыкальных знаний.** М.И. Глинка как основатель русской классической оперы. Отражение в «зеркале» оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила» одноименной поэмы А.С. Пушкина. Знакомство с либретто оперы М. Глинки «Рус­лан и Людмила». Образы русской старины и сказочного мира на оперной сцене.  **Музыкально-исполнительская деятельность.** *Пение:* Повторе­ние старинной русской народной песни (например, «Бояре»),  **Слушание музыки.** Фрагменты оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила» (например, «Песни Бояна», «Каватины Людмилы», «Арии Руслана», «Рондо Фарлафа». «Марша Черномора», хора «Лель таинственный», танцев разных народов мира — лезгинки, арабского и турецкого). *Старинные русские народные свадебные песни*  **Музыкально-пластическая деятельность.** *Инсценировка шествия Черномора со свитой (под музыку "Марша Черномора»).* |
|  |
| **19-20** |  | **Тема: Н.Римский-Корсаков, опера «Снегурочка»**  **с. 70-71, 72-73**  *Цель:* формирование у детей первоначальных представлений о музыке Римского-Корсакова и отражении в опере старинного народного обряда прово­дов масленицы, а также древнерусского быта народного пе­сенного творчества | | **Основы музыкальных знаний.** Знакомство с либретто оперы и ее основными действующими лицами. Некоторые персонажи древнеславянских мифов (Леший, Лель, Ярило и др.) — дейст­вующие лица оперы. Образы скоморохов в опере, краткая ин­формация об истории скоморошества на Руси. Образы гусля­ров-слепцов, краткая информация о «каликах перехожих» на Руси. Отражение в опере старинного народного обряда прово­дов масленицы, а также древнерусского быта н народного пе­сенного творчества.  **Музыкально-исполнительская деятельность.** *Пение:* Повторе­ние народных масленичных песен из программ для 1 и 2 клас­сов. Русские народные песни «Прощай, масленица» и «А мы просо сеяли» (цитируемые в опере «Снегурочка»),  **Элементарное музицированне.** Озвучивание с помощью лю­бых музыкальных инструментов эскиза декорации к опере «Снегурочка». Музыкальная **картина-импровизация «**Весеннийлес в Стране берендеев». Озвучивание рисунка **на тему** «Ярилина долина».  **Слушание музыки. Фрагменты** оперы Н. Римского-Корсако­ва «Снегурочка»: «Песня и **пляска птиц»,** ария Снегурочки (из Пролога), песни Леля, хоры «Ай, во **поле** липенька» и «А мы просо сеяли».  **Арт-терапевтичсская деятельность.** *Повторение музыкальных игр "Перекличка птиц» и «Лесное эха».*  **Музыкально-пластическая деятельность. *Пластические*** *имп­ровизации на темы «Шествие царя Берендея» и «Пляска скоморохов-.*  **Музыкально-изобразительная деятельность.** *Рисунок-пейзаж «Ярилина долина».*  *Персонажи новогодних представлений на Вотчине Деда Мороза в г. В-Устюг* |
| **21** |  | **Тема: Оперы для детей**  **с. 76-77**  *Цель:* формирование у детей первоначальных представлений о том, как «серьезный» музыкальный жанр может быть интерпретирован к детской музыке Знакомство детей с детским музыкальным театром, развитие у них интереса к оперному искусству как к наиболее доступному материалу для учащихся начальной школы | | **Основы музыкальных знании.** Детский музыкальныйтеатр им. Н. Сац » Москве, Детские оперы («Дюймовочка», «Дитя волшебства» и др.) в его репертуаре.  **Музыкально-исполнительская деятельность.** *Пение:* Фраг­мент оперы М.Коваля «Волк и семеро козлят».  **Элементарное музицирование.** Озвучивание с помощью лю­бых музыкальных инструментов одного из эскизов декораций к детской опере (например, «Волк и семеро козлят»).  **Слушание музыки.** Фрагменты детских опер (в видеозаписях).  **Музыкально-изобразительная деятельность.** *Эскизы костю­мов и декораций к любой детской опере (например, «Волк и семеро козлят»).* |
| **22-23** |  | **Тема: Балет. Балеты П.И.Чайковского**  **с. 80-83, 84-85**  *Цель:* формирование у детей первоначальных представлений о балете и старинных балетных спектаклях; знакомство с балетами Чайковского Развитие у учащихся интереса к балетному искусству творческих способностей на основе синтеза искусств. | | **Основы музыкальных знаний.** Повторение понятия «балет». Первоначальные **знания** о происхождении балета и особеннос­тях старинных балетных спектаклей. П.И, Чайковский как ос­нователь русской классической балетной музыки. Либретто всемирно **известных** балетов П.И, Чайковского «Лебединое озеро» и «Спящая красавица». **Отражение** в них **сказок и** танцев разных народов мира.  **Музыкально-исполнительская деятельность.** *Пение:* Мелодия Вальса из первого действия балета «Спящая красавица».  **Элементарное музицирование.** Озвучивание с помощью любых музыкальных инструментов рисунка «Красавица» или «Принц».  **Слушание музыки.** Русский и Неаполитанский танцы из балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро».  **Музыкально-пластическая деятельность.** *Характерные дви­жения одного из старинных баянных (придворных) танцев. Плас­тическая импровизация «Музыкальные волны» под музыку П. И. Чайковского к балету «Лебединое озеро». Музыкально-плас­тические импровизации под музыку П.И. Чайковского к балету "Спящая красавица» на одну из следующих тем: «Кот в сапогах и Белая кошечка», «Красная Шапочка и Волк», «Фея Сирени и Фея Карабосс». Танцевальные движения вальса.*  **Музыкально-изобразительная деятельность.** Эскиз *костюма и маски для одного из видов старинного балетного спектакля: бале­та-маскарада, балета на рыцарские или фантастические темы.*  Рисунки на темы «Красавица» и «Принц». |
|  |
| **24** |  | **Тема: И.Стравинский, балет «Петрушка»**  **с. 86-87**  *Цель:* формирование у детей представлений о персонажах народного кукольного театра; музыке в народном стиле. | | **Основы музыкальных знаний**. Композитор И. Стравинский и его знаменитый балет «Петрушка» (потешные сцены в четырех картинах). Знакомство с либретто балета. Отражение в балете традиций русских народных гуляний на городских ярмарках во время празднования масленицы. Общие представления о бала­ганах как одном Из видов народного театра. Представления ку­кольного театра с участием Петрушки. Цитирование в балете мелодий популярных народных городских песен («Вдоль по Питерской» и др.). Невероятный успех балета «Петрушка» в Париже, во время «Русских сезонов». Современные постановки балета «Петрушка».  **Музыкально-исполнительская деятельность.** *Пение:* песни о Петрушке И. Брамса.  **Слушание музыки.** Фрагменты музыки И. Стравинского к балету «Петрушка». |
| **25** |  | **Тема: В детском музыкальном театре**  **с. 90-91**  *Цель:* Продолжение знакомства с детским музыкальным театром, развитие у них интереса к балетному искусству на наиболее доступном для их возраста материале | | **Основы музыкальных знаний.** Общее знакомство с балетами из репертуара Детского музыкального театра им. Н. Сац. На­пример. «Синяя птица», Щелкунчик».  **Музыкально-исполнительская деятельность.** *Пение:* повторе­ние на звук «А» знакомых музыкальных тем из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик».  **Слушание музыки.** Фрагменты музыки к детским балетам (в видеозаписи).  **Музыкально-изобразительная деятельность.** *Эскизы занавеса, декораций и костюмов для одного из балетов-сказок. Макет декорации для одного из детских балетов. Гримирование одного из пер­сонажей сказочного балета* |
| **26** |  | **Тема: Оперетта**  **с. 92-93**  *Цель:* формирование у детей первоначальных представлений об оперетте как одном из видов музыкально-театрального искусства. | | **Основы музыкальных знаний.** Общее представление об опе­ретте как одном из видов музыкально-театрального искусства. Веселый, жизнерадостный характер музыки в оперетте. Основ­ные сведения об истории оперетты. Известные театры оперетты и России. Детские оперетты (например, «Проделки Кота в сапо­гах») на сценах российских театров.  **Музыкально-исполнительская деятельность.** Пение: фрагмент одной из детских оперетт (по выбору учителя).  **Элементарное музицирование:** веселая, юмористическая музыкально-инструментальная импровизация на одну из сле­дующих тем: «Песенка Кота в сапогах», «Таней Кота в сапогах».  **Слушание музыки.** Фрагменты музыки из известных оперетт (например, «Летучая мышь» или «Принцесса цирка»). |
| **27** |  | **Тема: Мюзикл**  **с. 94-95**  *Цель:* формирование у детей первоначальных представлений о мю­зикле по сравнению с опереттой и другими видами музыкаль­но-театрального искусства; об истории возникновения мюзикла и традициях его исполнения на Бродвее. | | **Основы музыкальных знаний.** Общее представление о мю­зикле по сравнению с опереттой и другими видами музыкаль­но-театрального искусства. Основная краткая информация об истории возникновения мюзикла и традициях его исполнения на Бродвее. Некоторые знаменитые американские мюзиклы. Мюзиклы российских композиторов. Детские мюзиклы (На­пример, «Волшебник Изумрудного города» и «Путешествие Не-знайки»),  **Музыкально-исполнительская деятельность.** Пение: фрагмент одного из детских мюзиклов (по выбору учителя).  **Слушание музыки.** Фрагменты мюзиклов (в видеозаписях). |
| **В музыкальном музее (6 часов)** | | | | | |
| **28** |  | | **Тема: Музыкальные музеи**  **с. 102-105**  *Цель:* формирование у детей первоначальных представлений о поня­тиях «музей», «музейные экспонаты», «музейные экспозиции», "музейные хранилища». Обобщение и закрепление знаний о музыкальных музеях как хранилищах предметов музыкальной старины и музыкального наследия разных стран и народов мира | **Основы музыкальных знаний.** Общее представление о поня­тиях «музей», «музейные экспонаты», «музейные экспозиции», "музейные хранилища». Обобщение и закрепление знаний о музыкальных музеях как хранилищах предметов музыкальной старины и музыкального наследия разных стран и народов мира. Известные музыкальные музеи в России (например. Музей му­зыкальной культуры им. М.И, Глинки и Музей русской гармо­ники в Москве, Музей музыкальных инструментов в г. Санкт-Петербурге. Дом-музей П.И. Чайковского в г. Клину Москов­ской области. Дом-музей Н.А. Римского-Корсакова в г. Тихви­не и др.). Известные музыкальные музеи в зарубежных странах. Например, дома-музеи композиторов И.-С. Баха. В.-А. Моцар-та, Л.-В. Бетховена, музеи знаменитых музыкальных театров (Ла Скала, Венской оперы и др.), музеи старинных музыкаль­ных инструментов (например, и Вене. Париже и других столич­ных городах мира).  Необычные музыкальные музеи и коллекции (например, коллекция звуков природы и человеческой цивилизации в Вен­ском музыкальном музее).  **Музыкально-исполнительская деятельность.** *Пение,* повторе­ние песни или хорового произведения одного из композиторов, чей дом-музей «посетили» учащиеся во время воображаемого путешествия по музыкальным музеям мира.  **Слушание музыки.** Произведения одного или нескольких композиторов, чей дом-музей «посетили» учащиеся во время воображаемого путешествия по музыкальным музеям мира.  *Песня «Дом, в котором музыка живет» Т.Б.Тераевич - знакомство* | ***ЛИЧНОСТНЫЕ***  ***-*** углубление понимания социальной функции музыкального искусства в жизни людей;  - познание различных явлений окружающей действительности, воспитание интереса к музыкальным традициям и истории родного края;  - углубление понимания значения музыкального искусства и духовной музыки в жизни человека прошлого и нашего современника  ***ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ***  - углубление понимания музыкального искусства и его глубокое проникновение в жизнь человека.  - присвоение опыта предшествующих поколений в области музыкального исполнительства и творчества  ***КОММУНИКАТИВНЫЕ***  - участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, выполнение музыкально-ритмических движений.  - сотрудничество с партнёрами в классе и учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.  ***-*** общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов |
| **29** |  | | **Тема: Музыкальные инструменты**  **с. 106-109**  *Цель:* Формирование представлений о богатстве и разнообразии музыкальных инструментов разных времён, стран и народов | **Основы музыкальных знаний.** Воображаемая экскурсия по залу музыкальных инструментов в музыкальном музее: старин­ные клавишные музыкальные инструменты как музейные экс­понаты (клавесины, клавикорды, спинеты и др.). Особенности их устройства, звуконзвлеченин и звучания. Старинные духо­вые и ударные музыкальные инструменты.  **Знаменитые музыкальные мастера и музыканты-исполните­ли,** чьи музыкальные инструменты хранятся в знаменитых му­зеях мира.  **Музыкально-исполнительская деятельность.** *Пение:* русские народные песни с упоминаниями о старинных народных музы­кальных инструментах (например, «На зеленом лугу», «Заиграй, моя волынка»). Песня «Веселый барабанщик» (муз. Л. Швариа. ел. Б. Окуджавы).  **Слушание музыки**. Записи звучания старинных музыкальных инструментов  **Музыкально-пластическая деятельность**. *Импровизации на*  *одну из следующих тем: "Ритмы жаркой Африки», «Тарантелла».*  *Знакомство с народной песней вологодского композитора Т.Тераевич «Люблю я зиму русскую» в исполнении учащейся музыкальной школы г. Вологды.* |
| **30** |  | | **Тема: Музыка и техника**  **с. 112-113**  *Цель:* формирование у детей первоначальных представлений об истории изобретения граммофона, о появлении проигрывателей и магнитофонов. Развитие представлений о взаимосвязи музыки и техники. Формирование у них интереса к изучению различных музыкальных устройств, а так же многообразных способов записей и воспроизведения звуков. | **Основы музыкальных знаний.** Воображаемая экскурсия по залу «Музыка и техника» в музыкальном музее: старинные му­зыкальные шкатулки, табакерки, шарманки, граммофоны, па­тефоны, механическое пианино и другие музыкальные устрой­ства для записи и воспроизведения звуков. Разнообразие их устройства и характера звучания.  Краткая информация об истории изобретения граммофона, о появлении проигрывателей и магнитофонов.  Музейные и домашние коллекции старинных музыкальных устройств и пластинок с записями голосов знаменитых певцов (например, Ф.И. Шаляпина), хоровых коллективов (например, хора М.Е. Пятницкого) и музыкантов (например, Велико­русского оркестра народных инструментов под управлением В.В.Андреева).  Сравнение звучания музыки в «живом» исполнении на кон­церте или в музыкальном театре и звучания механических му­зыкальных устройств. Изображение в пьесах и других музы­кальных произведениях звучания механических музыкальных устройств (музыкальной шкатулки, музыкальной табакерки, шарманки и др.). Сравнение старинных механических уст­ройств для записи и воспроизведения звуков с современными музыкальными устройствами, вмонтированными в игрушки, открытки, с «музыкой» мобильных телефонов и т. д.  **Музыкально-исполнительская деятельность** *Пение:* музыкаль­ная игра «Граммофон».  **Элементарное музицированне:** Повторение песни Л.-В. Бет­ховена «Сурок».  **Слушание музыки.** Звучание механического пианино (в худо­жественном кинофильме «Неоконченная пьеса для механиче­ского пианино») и других старинных механических музыкаль­ных устройств. Звучание виниловых пластинок. А. Лядов Музыкальная табакерка. П. Чайковский «Шарманщик поет». |
| **31** |  | | **Тема: Музыка и изобразительное искусство**  **с. 114-115**  *Цель:* формирование у детей первоначальных представлений о связях музыки и живописи, скульптуры. Развитие представлений детей о взаимосвязи музыки и изобразительного искусства формирование у них творческих способностей на основе синтеза искусств | **Основы музыкальных знаний.** Воображаемая экскурсия по залу «Музыка и изобразительное искусство» в музыкальном музее: портреты знаменитых композиторов и исполнителей, на­тюрморты, исторические и жанровые картины с изображения­ми музыкальных инструментов. Образы народных музыкантов в народных игрушках и других произведениях народного деко­ративно-прикладного творчества. Скульптурные изображения музыкантов.  **Музыкально-исполнительская деятельность.** *Пение.* «Песня о картинах" (муз. Г. Гладкова, сл. А. Кушнера).  **Слушание музыки.** Записи звучания музыкальных инстру­ментов, изображенных в произведениях живописи и народного декоративно-прикладного творчества. |
| **32** |  | | **Тема: Музыка и книги**  **с. 118-119**  *Цель:* формирование у детей первоначальных представлений о музыкальных отделах библиотек и их роли в создании коллекций старинных нот и книг о музыке. Развитие представлений о значении нотных изданий и книг о музыке | **Основы музыкальных знаний.** Воображаемая экскурсия по залу «Музыка и книги» в музыкальном музее: старинные руко­писные церковно-певческие книги, редкие издания партитур симфоний, опер и балетов знаменитых композиторов-классиков, первые издания сборников русских народных песен, ста­ринные книги о жизни и творчестве знаменитых композиторов и другие ценные экспонаты. Сравнение изображений старин­ных нот и книг о музыке с современными изданиями.  Общее представление о музыкальных отделах библиотек (например, Российской государственной библиотеки) и их роли в создании коллекций старинных нот и книг о музыке.  Музыкально-исполнительская деятельность. *Пение:* повторе­ние песен, сопровождавших экскурсии по музыкальному музею (например. «Веселый барабанщик» (муз. Л. Шварца, ел. Б. Окуд­жавы) и «Песни о картинах» (муз. Г. Гладкова, ел. А. Кушнера). |
| **33** |  | | **Тема: Школа Скрипичного ключа. Урок сольфеджио: мажор и минор; интервалы**  **с. 124-127**  *Цель:* Формирование преставлений о сольфеджио как учебной дисциплине | **Основы музыкальных знаний**. Понятия: «мажор», «минор», «интервал». Интервалы от примы до октавы. Интервалы и мелодия. Интервалы и аккорд.  **Музыкально-исполнительская деятельность**. *Пение:* пение по нотам различных интервалов. Песня О. Мандичевского «Интервалы».  **Слушание музыки.** Звучания различных интервалов.  **Основы сочинения музыка***.* Сочинение и нотная запись мело­дии и аккордов, состоящих из малых интервалов (от примы до терции).  **Музыкально-изобразительная деятельность***.* Рисование и оз­вучивание голосом рисунка на тему - «Дружная семья интервалов». |
| **34** |  | | **Тема: Хоровой класс**  **с. 128-129**  *Цель:* формирование у детей первоначальных представлений о хоровом коллективе | **Основы музыкальных знаний**. Понятия «хор», «дирижер», «хоровая партия», «певческое дыхание», «звукоизвлечение», «звуковедение», унисон».  **Музыкально-исполнительская деятельность.** *Пение:* упражне­ния на распевание. Песня Л. Абелян «Петь приятно и удобно». |

**Примерное-тематическое планирование изучения учебного материала**

**в 4 классе (34 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | | **Тема урока** | | **Тип урока** | **Элементы содержания** | | **Требования к уровню подготовленности учащихся** | | **Домашнее задание** | **Дата** |
|  | | | | | | | | | | |
| **Тема 1.«Музыкальное путешествие по мирустаринной европейской музыки»** | | | | | | | | | | |
| 1. | Встречи со знаменитыми композиторами: Иоганн Себастьян Бах | | | Изучение нового материала | Основы музыкальных знаний. Музыкально -исполнительская деятельность.  Слушание музыки. Музыкально-изобразительная деятельность.  Музыкально-информационная деятельность. | | | **Учащиеся должны знать/понимать**-»-классическую музыку и традиционные формы её бытования (на материале творчества И. С. Баха ) | Повторение пройден. материала.  Запись воспомин. О «встрече» с И. С. Бахом. |  |
| 2. | Встречи со знаменитыми композиторами: Вольфганг Амадей Моцарт | | | Комбинированный | Основы музыкальных знаний.  Музыкально -исполнительская деятельность. Слушание музыки.  Музыкально-изобразительная деятельность. Музыкально-информационная деятельность. | | | **Учащиеся должны знать/понимать –**классическую музыку и традиционные европейские формы её бытования (на материале творчества В. А. Моцарта) | Сочинение на тему «Музыкальный мир моей семьи». |  |
| 3. | В рыцарских замках | | | Комбинированный | Основы музыкальных знаний.  Музыкально -исполнительская деятельность . Слушание музыки.  Музыкально-поэтическая деятельность, сочинение музыки. Музыкальная драматизация. Музыкально-изобразительная деятельность.  Музыкально-информационная деятельность | | | **Учащиеся должны знать/понимать**  первоначальные представления о традиционной светской бытовой музыкальной культуре (на материале рыцарских традиций) | Сочинение на тему «Рыцарство в нашей жизни».  Рисование портрета рыцаря – музыканта. |  |
| 4. | На балах | | | Комбинированный | Основы музыкальных знаний.  Музыкально -исполнительская деятельность. Слушание музыки.  Музыкально-изобразительная деятельность. Музыкально-информационная деятельность. | | | **Учащиеся должны знать/понимать** бал, как одна из традиционных форм бытования музыки. | Повторение пройденного материала. |  |
| 5. | На балах: полонез | | | Комбинированный | Основы музыкальных знаний.  Музыкально -исполнительская деятельность. Слушание музыки.  Музыкально-поэтическое творчество.  Музыкально-танцевальная деятельность. | | | **Учащиеся должны знать/понимать**  - полонез, как один из жанров танцевальной музыки. | Сбор и запись информац. о жизни и творчестве Ф. Шопена. |  |
| 6. | На балах: вальс и его «король» композитор Иоганн Штраус | | | Комбинированный | Основы музыкальных знаний.  Музыкально -исполнительская деятельность. Слушание музыки.  Музыкально-поэтическое творчество.  Музыкально-танцевальная деятельность.  Музыкально-изобразительная деятельность. | | | **Учащиеся должны знать/понимать:**  **-**вальс, как один из жанров танцевальной музыки. | Сбор и запись информации о жизни и творчестве И. Штрауса |  |
| 7. | На балах: менуэт, гавот, мазурка, полька. | | | Комбинированный | Основы музыкальных знаний.  Музыкально -исполнительская деятельность. Слушание музыки.  Музыкально-поэтическое творчество.  Музыкально- танцевальная деятельность. | | | **Учащиеся должны знать/понимать:**  **-**продолжение знакомства с различными жанрами танцевальной музыки. | Рисование эскизов бальных костюмов, платьев, вееров. |  |
| 8. | На карнавалах | | | Комбинированный | Основы музыкальных знаний.  Музыкально -исполнительская деятельность. Слушание музыки  Основы сочинения музыки.  Пластическая импровизация.  Музыкально-изобразительная деятельность. Музыкально-информационная деятельность. | | | **Учащиеся должны знать/понимать:**  **-**карнавал, как одна из традиционных форм бытования музыки и с образ карнавала в классической музыке. | Рисование эскиза карнавального костюма и маски. |  |
| **Тема 2. «Музыкальное путешествие от Руси до России»** | | | | | | | | | | |
| 9. | С чего начинается Родина? | | | Изучение нового материала | Основы музыкальных знаний.  Музыкально -исполнительская деятельность. | **Учащиеся должны знать/понимать:**  -патриотическое воспитание, как средство музыкального искусства. | | | Повторение песни «С чего начинается Родина?», иллюстрация песни |  |
| 10. | Русь изначальная: И. Стравинский. Балет «весна священная». | | | Комбинированный | Основы музыкальных знаний.  Музыкально -исполнительская деятельность. Слушание музыки.  Музыкально-изобразительная деятельность. Пластическая импровизация, музыкально-танцевальная деятельность. | **Учащиеся должны знать/понимать:**  - отраженными в балете образами древнеславянской культуры. | | | Сбор информации о жизни и творчестве И.Ф. Стравинского |  |
| 11. | Русь изначальная: М. Балакирев. Симфоническая поэма «Русь». | | | Комбинированный | Основы музыкальных знаний.  Музыкально -исполнительская деятельность. Слушание музыки. | **Учащиеся должны знать/понимать:**  - русская классическая музыка, как «зеркало» к истории России. | | | Сбор информации о жизни и творчестве М.А. Балакирёва |  |
| 12. | Русь изначальная: Г. Свиридов. Кантата «Деревянная Русь». | | | Комбинированный | Основы музыкальных знаний.  Музыкально -исполнительская деятельность. Слушание музыки.  Основы сочинения музыки.  Музыкально-изобразительная деятельность. | **Учащиеся должны знать/понимать:**  - интерес к музыке современных композиторов, основанной на многовековых традициях русской культуры и народного художественного творчества. | | | Сбор информации о жизни и творчестве Г.В. Свиридова  Повтор. пройденного материала. |  |
| 13. | Русь православная. | | | Комбинированный | Основы музыкальных знаний.  Музыкально -исполнительская деятельность. Слушание музыки. Музыкально-информационная деятельность. Музыкально-изобразительная деятельность. | **Учащиеся должны знать/понимать:**  - интерес к русской православной музыкальной культуре как одному из сокровищ культурного наследия России. | | | Сбор информации о композиторах Д. Бортнянском и М. Березовском. |  |
| 14. | Русь православная: Колокольные звоны | | | Комбинированный | Основы музыкальных знаний.  Музыкально -исполнительская деятельность. Слушание музыки. | **Учащиеся должны знать/понимать:**  - интерес к русской православной музыкальной культуре как одному из сокровищ культурного наследия России. | | | Сбор информац о знаменит. колоколах России и о современных фестивалях колокольной музыки. |  |
| 15. | Русь православная : Духовные стихи. | | | Комбинированный | Основы музыкальных знаний.  Слушание музыки. Музыкально –поэтическая деятельность. Музыкально-изобразительная деятельность. | **Учащиеся должны знать/понимать:**  - исторические взаимосвязи церковной и народной музыки. | | | Сбор информации о современных создателях и исполнителях духовных стихов. |  |
| 16. | Русь скоморошья. | | | Комбинированный | Основы музыкальных знаний.  Музыкально -исполнительская деятельность. Музыкальная драматизация.  Пластическая импровизация.  Музыкально-изобразительная деятельность. Арт-терапевтическая деятельность. | **Учащиеся должны знать/понимать:**  - ценностные отношения к отраженной в музыке смеховой культурой Древней Руси. | | | Сбор информации о скоморохах на Руси. |  |
| 17. | Русь сказочная: И. Стравинский. Балет «Жар-птица». | | | Комбинированный | Основы музыкальных знаний.  Слушание музыки. Пластические импровизации, музыкально-танцевальная деятельность. Арт-терапевтическая деятельность. | **Учащиеся должны знать/понимать:**  - интерес к русской традиционной культуре на материале отраженных в классической музыке сказочных образов русской старины. | | | Сбор информации о балетах – сказках И. Ф. Стравинского. |  |
| 18. | Русь сказочная сказочная: Н. Римский –Корсаков, Опера «Сказка о царе Салтане» | | | Комбинированный | Основы музыкальных знаний.  Музыкально -исполнительская деятельность. Слушание музыки.  Основы сочинения музыки. Музыкально-изобразительная деятельность.  Арт-терапевтическая деятельность.  Музыкально-поэтическая деятельность, музыкальная драматизация. | **Учащиеся должны знать/понимать:**  - интерес к отраженным в классической музыке и поэзии А.С. Пушкина сказочными образами русской старины. | | | Сбор информации о современных постановках оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». |  |
| 19. | Русь былинная: Н. Римский –Корсаков. Опера – былина «Садко». | | | Комбинированный | Основы музыкальных знаний.  Музыкально -исполнительская деятельность. Слушание музыки.  Музыкально-поэтическая деятельность, музыкальная драматизация.  Основы сочинения музыки. Музыкально-танцевальная деятельность, музыкальная драматизация. Музыкально-изобразительная деятельность | **Учащиеся должны знать/понимать:**  - ценностные отношения к отраженным в классической музыке былинными образами русской старины. | | | Сбор информации о современных постановках оперы-былины «Садко» Н. А. Римского-Корсакова. |  |
| 20. | Русь героическая: А. Бородин. Опера «Князь Игорь». | | | Комбинированный | Основы музыкальных знаний.  Музыкально -исполнительская деятельность. Слушание музыки.  Музыкально-изобразительная деятельность. | **Учащиеся должны знать/понимать:**  - интерес учащихся к шедеврам русской классической музыки и древнерусской литературы, отражающим события и образы военной истории России. | | | Сбор информации о современных постановках оперы А. Бородина «Князь Игорь» |  |
| 21. | Русь героическая: М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»). | | | Комбинированный | Основы музыкальных знаний.  Музыкально -исполнительская деятельность. Слушание музыки.  Музыкально-танцевальная деятельность.  Музыкально-изобразительная деятельность. | **Учащиеся должны знать/понимать:**  - патриотическое воспитание на примере отраженного в классической музыке подвига костромского крестьянина Ивана Сусанина. | | | Сбор информации о современных постановках оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин» |  |
| **Тема 3. Музыкальный мир России XXвека** | | | | | | | | | | |
| 22. | Музыка Революции. | | | Изучение нового материала | Основы музыкальных знаний.  Музыкально -исполнительская деятельность. Слушание музыки.  Музыкально-изобразительная деятельность. | **Учащиеся должны знать/понимать:**  - первоначальные представления об отражении в музыке истории России XX. | | | Повторение пройденного материала. |  |
| 23. | У пионерского костра. | | | Комбинированный | Основы музыкальных знаний.  Музыкально -исполнительская деятельность. Слушание музыки.  Музыкально-изобразительная деятельность. | **Учащиеся должны знать/понимать:**  - первоначальные представления об отражении в музыке истории России XX. | | | Повторение пройденного материала |  |
| 24. | В кинотеатре и у телевизора. | | | Комбинированный | Основы музыкальных знаний.  Музыкально -исполнительская деятельность. Слушание музыки.  Арт-терапевтическая деятельность. | **Учащиеся должны знать/понимать:**  - музыку советских композиторов для кинофильмов. | | | Повторение пройденного материала. |  |
| 25. | Музыка о войне и на войне. | | | Комбинированный | Основы музыкальных знаний.  Музыкально -исполнительская деятельность. Слушание музыки.  Музыкальная драматизация.  Музыкально-информационная и музыкально литературная деятельность.  Музыкально-изобразительная деятельность | **Учащиеся должны знать/понимать:**  - патриотическое воспитание на материале музыкальных образов Великой Отечественной войны. | | | Повторение пройденного материала. Иллюстрация одной из песен о войне. |  |
| 26. | Музыка на защите мира. | | | Комбинированный | Основы музыкальных знаний.  Музыкально -исполнительская деятельность. Слушание музыки.  Музыкально-изобразительная деятельность. | **Учащиеся должны знать/понимать:**  - представления о миротворческих способностях музыки. | | | Рисование и озвучивание плаката, призывающего к защите мира. |  |
| 27. | На космодроме. | | | Комбинированный | Основы музыкальных знаний.  Музыкально -исполнительская деятельность. Слушание музыки.  Основы сочинения музыки.  Музыкально-изобразительная деятельность | **Учащиеся должны знать/понимать:**  - представление о взаимосвязи музыки с различными сферами жизни нашей страны (на примере музыки о космосе и космонавтах). | | | Повторение пройденного материала. |  |
| 28. | На стадионе. | | | Комбинированный | Основы музыкальных знаний.  Музыкально -исполнительская деятельность. Слушание музыки.  Основы сочинения музыки. | **Учащиеся должны знать/понимать:**  - представление о взаимосвязи музыки с различными сферами жизни нашей страны (на примере музыки о спорте и спортсменах) | | | Сочинение песни к Олимпиаде 2014 года. |  |
| 29. | На фестивале авторской песне. | | | Комбинированный | Основы музыкальных знаний.  Музыкально -исполнительская деятельность. Слушание музыки.  Музыкально-информационная деятельность | **Учащиеся должны знать/понимать:**  - интерес к авторскому музыкальному творчеству (на примере истории движения авторской песни в России). | | | Сочинение авторской песни. |  |
| **Тема 4. В гостях у народов России** | | | | | | | | | | |
| 30. | У колыбели. | | | Изучение нового материала | Основы музыкальных знаний.  Музыкально -исполнительская деятельность. Слушание музыки.  Основы сочинения музыки.  Музыкальная драматизация, музыкально-поэтическая деятельность. Музыкально-информационная деятельность.  Музыкально-изобразительная деятельность. | **Учащиеся должны знать/понимать:**  - ценностные отношения к семье, матери и материнству в процессе творческого освоения детского фольклора народов России. | | | Повторение пройденного матерала. |  |
| 31. | На свадьбе. | | | Комбинированный | Основы музыкальных знаний.  Музыкально -исполнительская деятельность. Слушание музыки.  Музыкальная драматизация, музыкально-поэтическая деятельность.  Музыкально-изобразительная деятельность. Музыкально-информационная деятельность. | **Учащиеся должны знать/понимать:**  - ценностные отношения к семье в процессе знакомства со свадебными песнями народов России. | | | Повторение пройденного матерала. |  |
| 32. | На фольклорном фестивале | | | Комбинированный | Основы музыкальных знаний.  Музыкально -исполнительская деятельность. Слушание музыки.  Музыкально-танцевальная деятельность.  Музыкальная драматизация. | **Учащиеся должны знать/понимать:**  - музыкальные традиции народов России и воплощенных в них духовно-нравственные ценности и идеалы. | | | Поиск информации о народных песнях, танцах, музыкальных инструментах России. |  |
| **Тема 5 «В Школе Скрипичного ключа»** | | | | | | | | | | |
| 33. | | | Урок игры на гитаре | Комбинированный | Основы музыкальных знаний.  Музыкально -исполнительская деятельность. Слушание музыки. | **Учащиеся должны знать/понимать:**  - музыкальные традиции народов России и воплощенных в них духовно-нравственные ценности и идеалы. | | | Поиск информации о гитаре, знаменитых российских гитаристах |  |
| 34. | | | Урок фольклора | Комбинированный | Основы музыкальных знаний.  Музыкально -исполнительская деятельность. | **Учащиеся должны знать/понимать:**  - методы сбора и записи фольклора. | | | Повторение пройденного матерала. |  |

1. **Учебно-методическое и материально - техническое обеспечение образовательной программы**

**УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ.**

* Музыка. 1 класс: Учебник для четырехлетней начальной школы/ Т.И. Бакланова. М.: АСТ Астрель, 2014г.
* Музыка. 2 класс: Учебник для четырехлетней начальной школы/ Т.И. Бакланова М.: АСТ Астрель, 2014г.
* Музыка. 3 класс: Учебник для четырехлетней начальной школы/ Т.И. Бакланова М.: АСТ Астрель, 2011г.
* Музыка. 4 класс: Учебник для четырехлетней начальной школы/ Т.И. Бакланова М.: АСТ Астрель, 2011г.
* Музыка. Обучение в 1 классе. Программа. Методические рекомендации для учителя/Т.И. Бакланова - М.: Астрель, 2014г.
* Музыка. Обучение во 2 классе. Программа. Методические рекомендации для учителя/Т.И. Бакланова - М.: Астрель, 2014г.
* Музыка. Обучение в 3 классе. Программа. Методические рекомендации для учителя/Т.И. Бакланова - М.: Астрель, 2012г.
* Музыка. Обучение в 4 классе. Программа. Методические рекомендации для учителя/Т.И. Бакланова - М.: Астрель, 2012г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ.**

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
3. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
4. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
5. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
6. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.
7. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
8. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
9. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
10. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
11. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара; А.

**ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ:**

* «Звук и цвет»:

- Рисование под музыку.

- Выставка рисунков «Звуки и краски окружающего мира».

- Игра «Мы озвучиваем фильм».

- Игра – импровизация «Звук и цвет».

* «Сказочные герои»:

- Музыкальная инсценировка сказки «Курочка Ряба».

- Постановка детской оперы «Волк и семеро козлят».

- Постановка музыкального кукольного спектакля «Колобок».

* «Наш праздник»:

- Школьный праздник народного календаря «Масленица».

- Школьный праздник «Веселая ярмарка».

- Концерт – подарок.

* «Полет над музыкальным миром»:

- Музыкальное соревнование «Полет на воздушном шаре к Вершине творчества».

- Школьный концерт народной музыки.

- Школьный музыкальный салон.

* «Музыка и окружающий мир».
* «Композиторы».
* «Музыканты - исполнители».
* «Европейская музыка и музыканты».
* «Музыкальная история России».
* «Музыкальный мир советской эпохи».
* «Россия многонациональная».

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕДИАРЕСУРСОВ.**

* Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.
* Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
* Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства.

«Коминфо», 1999.

* Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО

«Интерсофт, 1998.

* Дракоша в мире музыки. ООО «СиДи-АРТ».
* Музыкальный Бункер. DS Multimedia Production Ltd 1997.
* Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».