

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, авторской программы Н.М. Сокольниковой по курсу «Изобразительное искусство» для 1- 4 классов.

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие творческой одарённости ребёнка.

Содержание художественного образования предусматривает два основных вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик-зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик в роли художника, народного мастера, декоратора, архитектора, дизайнера). Это дает возможность раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать только информационного изложения материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребёнка с произведениями искусства.

Художественно-творческая деятельность учащихся осуществляется с учётом возрастных возможностей детей на доступном для них уровне.

Основные виды изобразительной деятельности (графика, живопись, лепка): знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства, с шедеврами русского и зарубежного искусства, творчеством ведущих художников, развитие чувства стиля; рисование с натуры, по памяти и представлению, иллюстрирование сказок и других литературных произведений, создание тематических композиций, лепка рельефов и объёмных фигур, выявление характерных особенностей художественного образа.

Изучение народного искусства включает: знакомство с традиционными художественными промыслами, выявление характерных особенностей видового образа, умения определять принадлежность вещи к локальной школе мастерства, повтор орнаментов, сюжетов, мотивов, образов, вариация и импровизация по мотивам народной росписи, овладение приёмами кистевой росписи, лепку игрушек из глины (пластилина).

Изучение декоративного искусства предполагает: знакомство с видами декоративно-прикладного искусства; декорирование поверхности, имитация технологий художественной обработки материалов, создание орнаментальных и сюжетных плоскостных и объемных композиций, украшение декором изделий, выявление характерных особенностей видового образа, развитие чувства стиля.

Основные виды архитектурной и дизайнерской деятельности учащихся: работа с простейшими знаковыми и графическими моделями, овладение элементарными приёмами комбинаторики и эвристики, проектирование, художественное конструирование, макетирование и моделирование, развитие чувства стиля.

На уроках изобразительного искусства формируются умения воспринимать окружающий мир и произведения искусства, выявлять c помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения по видовым и жанровым признакам. Особенно важно, что, постигая заложенные в произведениях искусства художественно-нравственные ценности, дети нравственно совершенствуются, духовно обогащаются.

Младшие школьники учатся работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа, решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, создавать творческие работы на основе собственного замысла, проявлять оригинальность.

Программа направлена на развитие у ребёнка способности экспериментировать с формой (мысленно и практически) как при ознакомлении с различными видами искусства, так и в ходе выполнения конкретных изобразительных, декоративных или дизайнерских заданий. Учащиеся 1-4 классов систематически осваивают «Азбуку форм». Они учатся различать в природе, произведениях искусства, объектах архитектуры и дизайна такие геометрические формы, как квадрат, ромб, круг, треугольник, прямоугольник. и такие тела, как призма, цилиндр, конус, пирамида и др. Кроме этого учащиеся знакомятся с формой спирали, яйца, волны и комбинированными формами. Рассматриваются бионические формы в архитектуре и дизайне. Теоретические знания о формообразовании закрепляются в процессе практической работы над эскизами, проектами и моделями объектов архитектуры и дизайна.

Освоение пространства младшими школьниками осуществляется в трёх направлениях: передача условного пространства на плоскости листа (графика, живопись), объёмные композиции (лепка, моделирование объектов дизайна) и создание объёмно – пространственных композиций (архитектурное макетирование). Если форма имеет отверстия и пустоты, то можно рассматривать особенности создания пространства внутри неё.

Освоение традиционных способов и приёмов передачи пространства на плоскости (загораживание, расположение удалённых предметов ближе к верхнему краю листа, уменьшение дальних объектов в размере, линейная и воздушная перспектива и др.) происходит систематически с 1 по 4 класс в процессе упражнений и творческих заданий.

На изучение предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане школы отводится 33 часа в первом классе и по 35 часов во 2 – 4 классах.

**Цель обучения:**

воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран;

развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса

**Задачи обучения:**

совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.)

формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Учебный материал сконцентрирован в сквозные методические линии курса :

«Мир изобразительного искусства»;

«Мир народного искусства»;

«Мир декоративного искусства»;

«Мир дизайна и архитектуры».

Личностные результаты освоения курса ИЗО:

а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;

в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

г) формирование духовных и эстетических потребностей;

д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Предметные результаты:

а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;

в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД**

Проговаривать последовательность действий на уроке.

Учиться работать по предложенному учителем плану.

Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД**

Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

**Коммуникативные УУД**

Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

В результате изучения изобразительного искусства

учащиеся должны:

знать/понимать или узнавать:

- цветовой круг (12 цветов), основные и составные цвета, тёплые и холодные – цвета, насыщенные и ненасыщенные цвета, контрастные и нюансные цвета;

- известные народные художественные промыслы Севера России (Каргополь, Мезень, Пермогорье, Архангельск), произведения из этих центров;

уметь:

- работать с цветом, линией, пятном, формой при создании графических, живописных, декоративных работ, а также выполнение заданий по лепке, архитектуре и дизайну;

- выразительно использовать в работе разнообразные художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, графитный карандаш);

- элементарно передавать глубину пространства на плоскости листа (загораживание, уменьшение объектов при удалении, расположение их в верхней части листа);

- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;

- составлять дополнительные цвета из основных цветов;

- подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением;

- выполнять некоторые декоративные приёмы (печать разнообразными материалами, набрызг краски и др.);

- определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов (каргопольская игрушка, мезенские, борецкие и пермогорские прялки, архангельская щепная птица, тетёрки);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- развития представлений о роли искусства в жизни человека; обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

- анализа результатов собственной и коллективной работы;

- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении декоративных и дизайнерских выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;

- самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, декоративной и конструктивной);

- приобретения опыта коллективной творческой работы;

Для достижения указанных образовательных результатов используется технология коллективного взаимообучения.

В результате совместной деятельности учителя и учащихся разных классов

по освоению системы знаний сквозной методической линии, овладению универсальными учебными действиями:

- совершенствуются навыки логического мышления и понимания изучаемого материала;

- в процессе речи развиваются навыки мыследеятельности, включается работа памяти, идет мобилизация и актуализация предшествующего опыта;

- каждый работает в индивидуальном темпе;

- формируется адекватная самооценка личности.

Для выявления уровня достижения учащимися образовательных результатов используется учительский контроль, само- и взваимо-контроль учащихся (как внутриклассный так и между учащимися разных классов).

**Учебно-тематический план**

№

Раздел, тема (сквозная линия)

Класс, количество часов

1класс

2 класс

3 класс

4 класс

1.

Мир изобразительного искусства

18

15

15

15

2.

Мир декоративного искусства

10

8

8

8

3.

Мир народного искусства

7

7

7

4.

Мир дизайна и архитектуры

5

5

5

5

**Содержание программы**

1 класс

2 класс

3 класс

4 класс

1. Тема «Мир изобразительного искусства» ( 15 ч.)

«Путешествие в мир искусства» (1ч.)

Картинная галерея

«Королевство волшебных красок» (8 ч).

Радужный мост. Основные и составные цвета. Красное королевство. Оранжевое королевство. Жёлтое королевство.

Зелёное королевство. Сине -голубое королевство. Фиолетовое королевство.

«В мире сказок» (10 ч). Волк и семеро козлят. Сорока-белобока. Колобок. Петушок Золотой гребешок. Красная Шапочка. Буратино. Снегурочка.

«Путешествие в мир искусства» (1 ч.)

Знакомство с ведущими художественными музеями России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных

искусств им. А.С. Пушкина).

«Виды

изобразительного искусства» (13 ч.)

Живопись. В мастерской художника-живописца»

Что может кисть. Гуашь. Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди». Акварель.

Тёплый цвет. Небо на закате. Холодный цвет. Облака.

Зимнее окно. Краски и настроение.

Графика. В мастерской

художника-графика»

Выразительные средства графики. Ветвистое дерево.

Что может карандаш. Тушь и перо. Нарядные ёлочки.

Кувшин и яблоко. Осенний листок. Сказочное окошко.

Скульптура. В мастерской художника-скульптора»

Лепка декоративной чаши.

Лепка рельефа «Птичка».

Котик и медвежонок.

Компьютерная графика.

«Путешествие в мир искусства» (1 ч.)

Знакомство с ведущими художественными музеями мира. Британский музей (Лондон). Лувр (Париж). Музей Прадо (Мадрид). Дрезденская картинная галерея (Дрезден). Музей Гуггенхайма

(Нью-Йорк)

«Жанры изобразительного искусства» (13 ч).

Натюрморт. Школа живописи. Натюрморт с кувшином. Школа графики. Светотень. Пейзаж. Воздушная перспектива. Портрет. Автопортрет. Портрет девочки. Школа лепки. Лепка портрета дедушки.

Портреты сказочных героев. Силуэт. Необычные портреты. Школа коллажа. Компьютерная графика.

«Путешествие в мир искусства» (1 ч.)

Знакомство с необычными художественными музеями.

«Виды и жанры изобразительного искусства» (13 ч.)

Анималистический жанр. Школа лепки. Школа графики . Школа живописи.«Храбрый лев». Исторический жанр. Батальный жанр. Тульский государственный музей оружия. «Богатырское сражение». Бытовой жанр. Пейзаж. Портрет. Натюрморт. Рисование фигуры человека. Рисуем автопортрет. Натюрморт с двумя книгами. Рассвет. Лунная ночь. Иллюстрирование басни «Стрекоза и Муравей». Чудо-звери. Книжная графика.

Компьютерная графика. Игрушечный мишка.

2.Тема. «Мир народного и декоративного искусства» ( 10 ч.)

2.Тема. «Мир декоративного искусства» ( 8 ч.)

Дымковские игрушки. Филимоновские игрушки. Матрёшки. Городец.

Хохлома. Гжель.

Декоративное рисование. Грибы и ёлочки. Азбука декора. Контрастные

цвета. Линейный орнамент. Монотипия. Бабочка. «Волшебные ладошки». Декоративные эффекты. Печать предметами. Печать листьями. Рисование кляксами. Рисование солью. Коллаж « Грибы». Аппликация из листьев «Лесные человечки». Декоративная бумага для подарков. Декоративные ракушки. Коллаж «Море».

Декоративная композиция. Замкнутый орнамент. Декоративный натюрморт. Декоративный пейзаж. Декоративный портрет. Маски из папье-маше.

Писанки.

Художественная керамика и фарфор. Девочка с птицей. Художественное стекло и хрусталь. Музей хрусталя. декоративные звери и птицы. Художественный металл. Каслинское литьё. Кузнечное ремесло. Чугунное кружево.

Художественный текстиль. Ручная роспись ткани. Музей валенок.Орнамент.

РАЗВЕРНУТОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Дата** | **Количество часов** | **Тип урока** | **Планируемые результаты** | | | | **Форма**  **органи-**  **зации**  **позна-**  **ватель-**  **ной дея-**  **тельности** | **Фор-**  **мы**  **конт-**  **роля** | **Организа-**  **ция**  **самос-**  **тоятель-**  **ной**  **деятель-**  **ности** | | **Нагляд-**  **ность,**  **ИКТ** | **Приме-чание** |
| знать | уметь | метапредмет-ные (УУД) | личностные |  |  |  |  | |  |
| 1 | **1 чет-верть**  *Коро-левство волшеб-ных красок*  Радужный мост |  | 1 | Ком-  би-  ни-  ро-  ван-  ный | Названия семи цветов спектра | Правильно сидеть за партой  Верно и удобно держать лист бумаги и карандаш, кисточку  Различать основные и составные , теплые и холодные цвета. | *Пользоваться* языком изобразительного искусства | *Использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных и познавательных задач. | Фронталь-но-индиви-дуальная работа. | Внеш-ний | Компози-ционное решение рисунка | Материалы, инструмен-  ты. Спектр, цветовой круг, основные и составные цвета | |  |
| 2 | Радужный мост |  | 1 | Урок путе-шест-вие | Названия семи цветов спектра | Правильно сидеть за партой  Верно и удобно держать лист бумаги и карандаш, кисточку  Различать основные и составные , теплые и холодные цвета | *Использовать* различные спо-собы поиска, обработки, ана-лиза и интер-претации ин-формации в соответствии с учебной зада-чей. | *Развивать* самостоятель-ность в поиске решения различных изобразительных задач | Фронталь-но-индиви-дуальная работа. | Взаи-мопро-верка, само-конт-роль | Компози-ционное решение рисунка | Материалы, инструмен-  ты. Спектр, цветовой круг, основ-ные и составные цвета | |  |
| 3 | Красное королевст-во |  | 1 | Урок игра | Приемы: вливание цвета в цвет, наложения цветов. | Использовать художественные материалы(гуашь, цвет  ные карандаши, акварель, бумага) | *Пользоваться* словарями и справочной литературой для школьни-ков; *развивать* ассоциативное мышление. | *Использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных и познавательных задач. | Фронталь-но-индиви-дуальная работа. | Взаи-мопро-верка, само-конт-роль | Компози-ционное решение рисунка | Последовательность рисова-ния ягод, цветов. | |  |
| 4 | Оранжевое королевст-во |  | 1 | Урок сказка | Элементарные пра-вила сме-шивания основных цветов. Приемы: прима-кивание, раздель-ный мазок, смешение цветов. | Использовать художественные материалы(гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага) | *Использовать* различные спо-собы поиска, обработки, ана-лиза и интерпретации информации в соответствии с учебной задачей. | *Сравнивать* свой ответ с ответами одноклассников, оценивать высказывания по поводу художественного произведения | Фронталь-но-индиви-дуальная работа.  Работа в парах. | Взаи-мопро-верка, само-конт-роль | Компози-ционное решение рисунка | Последовательность рисова-ния  ноготков, апельси-на, ветки рябины. | |  |
| 5 | Желтое королевст-во |  | 1 | Урок – экскур-сия | Оттенки желтого цвета.  Прием набрызга краски. | Передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предмета | *Получать* представления о некоторых специфических формах худо-жественной деятельности, базирующихся на ИКТ (циф-ровая фотогра-фия, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а так-же декоратив-ного искусства и дизайна. | *Сравнивать* свой ответ с ответами одноклассников, оценивать высказывания по поводу художественного произведения | Индиви-дуаль-  ная  работа | Само-конт-роль | Передача настрое-ния в творчес-кой  работе | Последовательность рисова-ния лимона, цыплен-ка, одуван-чика. | |  |
| 6 | Зеленое королевст-во |  | 1 | Урок –  пу-  те-  шест-  вие | Жанр «натюр-морт».  А.Я. Головин  И.Э.Грабарь | Правильно работать акварельными красками, ровно закрывать ими нужную поверхность | *Получать* представления о некоторых специфических формах худо-жественной деятельности, базирующихся на ИКТ (циф-ровая фото-графия, работа с компьютером, элементы мультиплика-ции и пр.), а также декора-тивного искус-ства и дизайна. | *Воспитывать* уважительное отношение к творчеству как своему, так и других людей | Фронталь-но-индиви-дуальная работа. | Взаи-мопро-верка, само-конт-роль | Компози-ционное решение рисунка | Последовательность рисования груши, яблока.  Картины художни-ков этого жанра | |  |
| 7 | Сине – голубое королевст-во |  | 1 | Урок – игра | Оттенки голубого и синего цвета.  И.И.Шишкин  В.И.Поле-нов  Знать приемы свободной кистевой росписи. | Выполнить композиционное решение рисунка | *Воспитывать* уважительное отношение к творчеству как своему, так и других людей | *Использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных и познавательных задач. | Фронталь-но-индиви-дуальная работа. | Взаи-мопро-верка, само-конт-роль | Компози-ционное решение рисунка | Последовательность рисова-ния про-стых по форме цветов (незабуд-ки, ва-сильки)  Художни-ки –пей-зажисты | |  |
| 8 | Фиолето-вое королевст-во |  | 1 | Урок сказка | Основные жанры и виды произведе-ний изобрази-тельного искусства | Сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства | Понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы | *Сравнивать* свой ответ с ответами одноклассников, оценивать выска-зывания по поводу художественного произведения | Индиви-дуаль-  ная  работа | Само-конт-роль | Творчес-кий проект по теме «Изобразительное искусство» | Последовательность рисова-ния бак-лажана, сливы. Натюр-морт. | |  |
| 9 | *В мире сказок*  Волк и семеро козлят |  | 1 | Урок кон-курс | Особен-ности изобра-жения живот-ных в лепке.  Ю.Васнецов  Е. Рачев | Создавать объемные изображения из пластилина | Анализировать приёмы лепки в изображении предметов сложной формы | *Использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных и познавательных задач. | Выставка  «Школа лепки» | Внеш-ний | Ознаком-ление с творчест-вом художни-ков – анимато-ров. | Последовательность лепки волка, козленка Приемы лепки. | |  |
| 10 | Волк и семеро козлят |  | 1 | Ком-  би-  ни-  ро-ван-ный | Особен-ности изобра-жения живот-ных в лепке.  Ю.Васнецов  Е. Рачев | Создавать объемные изображения из пластилина | *Анализировать* приёмы лепки в изображении предметов сложной формы | *Овладевать* различными приёмами и техниками изобразительной деятельности. | Индиви-дуаль-  ная  работа | Само-конт-роль | Компози-ционное решение рисунка | Последовательность лепки волка, козленка Приемы лепки. | |  |
| 11 | Сорока – белобока |  | 1 | Ком-  би-  ни-  ро-ван-ный | Основы ИЗО: рисунок, цвет, композиция.  Смешанную технику для выполнения иллюст-раций | Применять основные средства художественной выразительнос-ти (по памяти и воображению).  Передавать про-порции слож-ных по форме предметов, ком-позиционное решение рисунка | *Анализировать* приёмы лепки в изображении предметов сложной формы | *Использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных и познавательных задач. | Индиви-дуаль-  ная  работа | Само-конт-роль | Компози-ционное решение рисунка | Последовательность рисова-ния сороки, сказочно-го домика. | |  |
| 12 | Колобок |  | 1 | Ком-  би-  ни-  ро-ван-ный | Особен-ности и вырази-тельные средства изобра-жения сказоч-ных мотивов в иллюст-рациях | Отрабатывать графические навыки, навыки композиционного решения рисунка. | *Формировать* представление о роли фантазии в искусстве. | *Использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных и познавательных задач. | Само-  конт-  роль, взаимо-контроль |  | Выставка «Рисуем сказку» | Сказки в произведениях В.Васнецова, Н.Кочер-гина, Е.Рачева, А.Сав-ченко | |  |
| 13 | Петушок – Золотой гребешок |  | 1 | Урок кон-курс | Особен-ности и вырази-тельные средства изобра-жения сказоч-ных мотивов в иллюст-рациях | Отрабатывать графические навыки, навыки композиционного решения рисунка. | *Формировать* представление о роли фантазии в искусстве. | *Использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных и познавательных задач. | Индиви-дуаль-  ная  работа | Само-конт-роль | Выставка «Рисуем сказку» | Сказки в произведениях В.Васнецова, Н.Кочер-гина, Е.Рачева, А.Сав-ченко | |  |
| 14 | Красная шапочка |  | 1 | Ком-  би-  ни-  ро-ван-ный | Приемы работы с пластили-ном осо-бенности объемных изображе-ний.  Основы ИЗО: пропор-ции | Организовать рабочее место при лепке изделий из глины и пластилина | *Формировать* представление об образных особенностях работы над изображением в объеме. | *Использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных и познавательных задач. | Индиви-дуаль-  ная  работа | Само-конт-роль | Компози-ционное решение рисунка | Последовательность лепки корзины и угощения. | |  |
| 15 | Буратино |  | 1 | Ком-  би-  ни-  ро-ван-ный | Понятие «цвет». Последователь-ность работы цветом. | Создавать эскиз в карандаше | *Формировать* представление об образных особенностях работы над изображением в объеме. | *Использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных и познавательных задач. | Индиви-дуаль-  ная  работа | Само-конт-роль | Оформле-ние рабо-ты в цвете по собст-венному замыслу и представ-лению. | Иллюст-рации к сказке | |  |
| 16 | Снегуроч-ка  Беседа «Родная природа в творчестве русских художни-ков. Красота зимней природы» |  | 1 | Урок отчет | Знать о деятель-ности художника, скульптора | Сравнивать различные виды и жанры ИЗО | *Понимать* общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы | *Сравнивать* свой ответ с ответами одноклассников, оценивать высказывания по поводу художественного произведения | Индиви-дуаль-  ная  работа | Само-конт-роль | Творчес-кий проект «Сказоч-ные герои».  Состав-ление рассказа – описания | Произведения выдаю-щихся русских художни-ков: Савра-сова, Серова, Репина. | |  |
| 17 | 3 четверть  *В гостях у народных мастеров.*  Дымковс-кие игрушки. |  | 1 | Ком-  би-  ни-  ро-ван-ный | Извест-ные центры народ-ных ху-дожест-венных ремесел России.  Отличи-тельные признаки изделий народных промыс-лов.  Понятие «декора-тивно – приклад-ное искус-ство» | Построить композицию рисунка. Выполнить карандашный набросок. Подбирать цвета на палитре. Делать заливку контура цветом. Работать с цветом. Прорисовы-вать детали рисунка. Вырезать из бумаги силуэты дымковских игрушек и украшать их орнаментами. | *Передавать*  настроение в творческой работе с помощью тона, орнамента | *Воспитывать* уважительное отношение к творчеству как своему, так и других людей | Индиви-дуаль-  ная  работа | Само-конт-роль | Выполне-ние орнамен-тов. | Последовательность выполне-ния печаток – тычков.  Видео-фраг-менты | |  |
| 18 | Дымковс-кие игрушки |  | 1 | Ком-  би-  ни-  ро-ван-ный | Известные центры народных художест-венных ремесел России.  Отличи-тельные признаки изделий народных промыс-лов.  Понятие «декоративно – приклад-ное искусство» | Построить композицию рисунка. Выполнить карандашный набро-сок. Подбирать цвета на палитре. Делать заливку контура цветом. Работать с цветом. Прорисовы-вать детали рисунка.  Вырезать из бумаги силуэты дымковских игрушек и украшать их орнаментами | *Передавать* настроение в творческой работе с помощью тона. орнамента | *Овладевать* различными приёмами и техниками изобразительной деятельности. | Индиви-дуаль-  ная  работа | Само-конт-роль | Выполне-ние орнамен-тов | Выполнение орнаментов. Последователь-ность выполнения пе-чаток – тычков.  Видео-фраг-менты | |  |
| 19 | Филимо-новские игрушки |  | 1 | Ком-  би-  ни-  ро-ван-ный | Характерный узор филимо-новской игрушки.  Последо-ватель-ность выполне-ния филимо-новских орнамен-тов. | Построить композицию рисунка. Выполнить карандашный набросок  Подбирать цвета на палитре. Делать заливку контура цветом. Работать с цветом. Прорисовывать детали рисунка | *Получать* представления о некоторых специфических формах худо-жественной деятельности, базирующихся на ИКТ (циф-ровая фотогра-фия, работа с компьютером, элементы мультиплика-ции и пр.), а также декора-тивного искус-ства и дизайна. | *Воспитывать* уважительное отношение к творчеству как своему, так и других людей | Индиви-дуаль-  ная  работа | Само-конт-роль | Работа в тетради. Построить компози-цию рисунка. Карандаш-ный набросок | Последовательность выполнения фили-моновс-ких орна-ментов. | |  |
| 20 | Филимо-новские игрушки |  | 1 | Ком-  би-  ни-  ро-ван-ный | Характерный узор филимоновской игрушки.  Последо-ватель-ность выполне-ния филимоновских орнамен-тов. | Построить композицию рисунка. Выполнить карандашный набросок  Подбирать цвета на палитре. Делать заливку контура цветом. Работать с цветом. Прорисовы-вать детали рисунка | *Пользоваться* языком изобразительного искусства | *Овладевать* различными приёмами и техниками изобразительной деятельности. | Индиви-дуаль-  ная  работа | Само-конт-роль | Роспись игрушки | Последовательность выполне-ния фили-моновс-ких орна-ментов. | |  |
| 21 | Матрешки |  | 1 | Ком-  би-  ни-  ро-ван-ный | Полхов – Майданс-кая и Се-меновская матрешка (сравне-ние). Последо-ватель-ность выполне-ния росписи. Роспись деревян-ных заготовок по замыслу. | Построить композицию рисунка. Выполнить карандашный набросок  Подбирать цвета на палитре. Делать заливку контура цветом. Работать с цветом. Прорисовывать детали рисунка | *Пользоваться* языком изобразительного искусства | *Овладевать* различными приёмами и техниками изобразительной деятельности. | Индиви-дуаль-  ная  работа | Само-конт-роль | Роспись деревян-ных заготовок по замыслу. | Полхов – Майданс-кая и Се-меновс-кая мат-решка (сравне-ние). Последовательность выполне-ния росписи. | |  |
| 22 | Матрешки |  | 1 | Ком-  би-  ни-  ро-ван-ный | Полхов – Майданс-кая и Се-меновская матрешка (сравнение). Последо-ватель-ность выполне-ния роспи-си. Роспись деревян-ных заго-товок по замыслу. | Построить композицию рисунка. Выполнить карандашный набросок  Подбирать цвета на палитре. Делать заливку контура цветом. Работать с цветом. Прорисовывать детали рисунка | Полхов – Майданская и Семеновская матрешка (сравнение). | *Овладевать* различными приёмами и техниками изобразительной деятельности. | Индиви-дуаль-  ная  работа | Само-конт-роль | Роспись деревян-ных заготовок по замыслу. | Последовательность выполне-ния росписи. | |  |
| 23 | Городец |  | 1 | Ком-  би-  ни-  ро-ван-ный | Особенности городецких изделий. Цветовая гамма. Последовательность выполне-ния городецкой росписи. | Построить композицию рисунка  Выполнить карандашный набросок  Подбирать цвета на палитре  Делать заливку контура цветом  Работать с цветом  Прорисовывать детали рисунка | *Получать* представления о некоторых специфических формах худо-жественной деятельности, базирующихся на ИКТ (циф-ровая фотогра-фия, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна. | *Овладевать* различными приёмами и техниками изобразительной деятельности. | Фронталь-но-индиви-дуальная работа. | Взаи-мопро-верка, само-конт-роль | Построить компози-цию рисунка.  Выпол-нить карандаш-ный набросок | Особен-ности городец-ких изделий. Цветовая гамма. Последовательность выполнения городец-кой росписи. | |  |
| 24 | Городец |  | 1 | Ком-  би-  ни-  ро-ван-ный | Особенности городецких изделий. Цветовая гамма. Последовательность выполне-ния городецкой росписи. | Построить композицию рисунка  Выполнить карандашный набросок  Подбирать цвета на палитре  Делать заливку контура цветом  Работать с цветом  Прорисовы-вать детали рисунка | *Получать* представления о некоторых специфических формах худо-жественной деятельности, базирующихся на ИКТ (циф-ровая фотогра-фия, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна. | *Овладевать* различными приёмами и техниками изобразительной деятельности. | Фронталь-но-индиви-дуальная работа. | Взаи-мопро-верка, само-конт-роль | Заливка контура цветом  Работа с цветом  Детали рисунка | Последовательность выполне-ния городец-кой росписи | |  |
| 25 | Хохлома |  | 1 | Ком-  би-  ни-  ро-ван-ный | Особенно-сти изделий Хохломы. Цветовая гамма. | Построить композицию рисунка  Выполнить карандашный набросок  Подбирать цвета на палитре  Делать заливку контура цветом  Работать с цветом  Прорисовы-вать детали рисунка | *Получать* представления о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (циф-ровая фотогра-фия, работа с компьютером, элементы муль-типликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна. | *Овладевать* различными приёмами и техниками изобразительной деятельности. | Фронталь-но-индиви-дуальная работа. | Взаи-мопро-верка, само-конт-роль | Карандашный набросок | Цветовая гамма. Последовательность выполне-ния хох-ломской росписи ягодка, травка. | |  |
| 26 | Хохлома |  | 1 | Ком-  би-  ни-  ро-ван-ный | Особен-ности изделий Хохло-мы. Цвето-вая гамма. Последователь-ность выполнения хохломской росписи. | Построить композицию рисунка  Выполнить карандашный набросок  Подбирать цвета на палитре  Делать заливку контура цветом  Работать с цветом  Прорисовывать детали рисунка | *Получать* представления о некоторых специфических формах худо-жественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы муль-типликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна. | *Овладевать* различными приёмами и техниками изобразительной деятельности. | Фронталь-но-индиви-дуальная работа. | Взаи-мопро-верка, само-конт-роль | Заливка контура цветом  Работа с цветом  Детали рисунка | Последовательность выполне-ния хохломс-кой росписи : сказочная птица. | |  |
| 27 | Гжель |  | 1 | Урок отчет | Особен-ности гжельс-ких орнаментов. Цвето-вая гамма. Виды изделий. Роспись силуэта сахарницы. | Выполнять роспись сахарницы гжельскими орнаментами. | *Понимать* общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы | *Сравнивать* свой ответ с ответами одноклассников, оценивать высказывания по поводу художественного произведения | Фронталь-но-индиви-дуальная работа. | Взаи-мопро-верка, само-конт-роль | Творческий проект «Народное искусство»  Роспись силуэта сахарницы | Цветовая гамма. Виды изделий. Последовательность выполне-ния гжельс-ких орна-ментов. | |  |
| 28 | 4 четверть  *В сказочной стране «Дизайн»*  Круглое королевст-во.  Беседа об искусстве апплика-ции и ее красоте. |  | 1 | Ком-  би-  ни-  ро-ван-ный | О форме предме-тов; значение слова «дизайн» | Выполнять простейшие композиции – аппликации | *Воспитывать* уважительное отношение к творчеству как своему, так и других людей Подбирать информацию из различных источников. | *Овладевать* различными приёмами и техниками изобразительной деятельности. | Фронталь-но-индиви-дуальная работа. | Само-оцен-ка | Исполь-зование в индиви-дуальной и коллек-тивной деятель-ности техники художест-венной апплика-ции | Объекты дизайна круглой формы.  Апплика-ция «Луно-ход» из кругов разного размера. | |  |
| 29 | Шаровое королевст-во |  | 1 | Ком-  би-  ни-  ро-ван-ный | Приёмы лепки и соединения деталей. | Рассказать, устно описать изображение на картине или иллюстрации: предметы, явления, действия | *Подбирать* информацию из различных источников. | *Выразить* свое отношение к изображенному | Индиви-дуаль-  ная  работа | Само-конт-роль | Выделение предметов в форме шара на картинах, в ближнем окружении. Лепка ша-риков из пластилина. Создание изделия «бусы», сказочное животное «Лошарик» | Коллек-ция картинок | |  |
| 30 | Треуголь-ное королевст-во |  | 1 | Урок викто-рина | Музеи изобразительного искусст-ва России, мира. | Узнавать отдельные произведения выдающихся художников | *Подбирать* информацию из различных источников. | *Овладевать* различными приёмами и техниками изобразительной деятельности. | Фронталь-но-индиви-дуальная работа. | Взаи-мопро-верка, само-конт-роль | «Виртуальный Эрмитаж» | Треуголь-ные предметы.  Картины Кандинс-кого. | |  |
| 31 | Квадрат-ное королевст-во |  | 1 | Ком-  би-  ни-  ро-ван-ный | Музеи изобразительного искусства России, мира | Выполнить композиционное решение рисунка.  Узнавать отдельные произведения выдающихся художников | *Подбирать* информацию из различных источников. | *Овладевать* различными приёмами и техниками изобразительной деятельности. | Индиви-дуаль-  ная  работа | Само-конт-роль | Украшение квадратной подушки. Рисование кистью элементов геометрии-  ческого узора. | Декор из квадра-тов.. | |  |
| 32 | Кубичес-кое королевст-во |  | 1 | Ком-  би-  ни-  ро-ван-ный | Приемы свобод-ной кистевой росписи.  Ведущие художест-венные музеи России – Третьяковская галерея. | Выполнить композиционное решение рисунка | *Анализировать* объекты дизайна или их части, которые имеют форму куба. | *Овладевать* различными приёмами и техниками изобразительной деятельности. | Индиви-дуаль-  ная  работа | Само-конт-роль | Склеивание картонных кубиков. Роспись разноцвет-ными узорами. | Кубы и кубики. Сколько у куба квадрат-ных сторон? | |  |
| 33 | Обощаю-щий урок «В неко-тором королевст-ве…» |  | 1 | Урок отчет | Ведущие художест-венные музеи России – Третьяковская галерея. | Использовать приобретенные ЗУН в практической деятельности и повседневной жизни | *Понимать* общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы | *Воспитывать* готовность к отстаиванию своего эстетического идеала. | Фронталь-но-индиви-дуальная работа. | Взаи-мопро-верка, само-конт-роль | Творческий проект «Дизайн в нашей жизни» | Выставка «Твои творчес-кие достиже-ния» | |  |

***Типы уроков и их сокращения, принятые в данном тематическом планировании:***

* Урок изучения и первичного закрепления знаний – уипзз
* Урок закрепления новых знаний и выработки умений – узнзву
* Урок комплексного использования знаний – укиз
* Урок обобщения и систематизации знаний – уосз
* Урок проверки, оценки и контроля знаний – упокз
* Комбинированный урок - ку

**9. Литература**

для обучающихся:

* - Учебник: Изобразительное искусство, 1 класс. Н.М. Сокольникова
* - Рабочая тетрадь по изобразительному искусству.

для учителя:

* - Программы общеобразовательных учреждений Начальная школа Учебно-методический комплект «Планета знаний» М.: АСТ Астрель, 2011г.
* - Сокольникова Н.М. Методическое пособие «Обучение в 1классе по учебнику «Изобразительное искусство». М.: АСТ Астрель, 2011г.

1. **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во  час | Тема урока | Целеполагание урока | | | Требования к уровню  подготовки учащихся  УУД | | | Словарная работа | Элемент  доп содержания | Дата |
| **Iчетверть - 9 ч.**  **Мир изобразительного искусства- 13ч.** | | | | | | | | | | | |
| **Планируемые результаты формирования УУД:** | | | | | | | | | | | |
| **Предметные:** | | | | | **Личностные:** | | | **Метапредметные:** | | | |
| Называть веду­щие музеи мира, различать жанры искусства, выде­лять композици­онный центр кар­тиныПонимать и объ­яснять значение терминов «свето­тень», «тень па­дающая», «реф­лекс», «полу­тень», «свет», «блик», переда­вать объем пред­мета в изображе­нии с использова­нием светотени, правильно ис­пользовать выра­зительные воз­можности каран­дашаПрименять изу­ченные приемы графического изо­бражения в само­стоятельной рабо­теУчитывать осо­бенности компо­зиции и этапов изображения на­тюрморта при вы­полнении творче­ской работы, воз­можности акваре­ли в передаче различной фактуры  Определять жанр пейзажа по отли­чительным при­знакам, характе­ризовать особен­ности композиции, обсуждать и вы­сказывать личное мнение о сюжете картины  Объяснять осо­бенности перспек­тивы в пейзаже, учитывать законы перспективы при изображении объ­емных и удален­ных объектовРазличать линей­ную и воздушную перспективу, объ­яснять значение перспективы в изображении, ис­пользовать зако­ны перспективы в творческой дея­тельностиРазличать класси­ческое и совре­менное искусство. Рассказывать об особенностях портрета как жан­ра, основах ком­позиции портретаИспользовать различные техни­ки при создании портрета, учиты­вать особенности скульптурного портрета | | | | | Интерес к посеще­нию художествен­ных музеев, выста­вок, понимание раз­нообразия и богат­ства художествен­ных средств для выражения отноше­ния к окружающему миру  Положительная мо­тивация к участию в различных видах изобразительной деятельностиСпособность оцени­вать трудность предлагаемого за­данияМотивация к успеш­ной изобразитель­ной деятельностиПотребность в об­щении с искусством, в творче­ском отношении к окружающему мируСамостоятельность в решении творче­ских задачЗаинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов дейст­вий, творческий подход к выполне­нию заданийСпособность оце­нить личный уро­вень освоения ма­териала и выбрать посильное задание | | | Выделять и анали­зировать информа­цию из текста, ил­люстраций, осуще­ствлять поиск необ­ходимой информа­ции, используя раз­личные справочные материалыФормулировать под руководством учи­теля цель и задачи, планировать собст­венную изобрази­тельную деятель­ность  Осуществлять пла­нирование, само­контроль и оценку собственной изо­бразительной дея­тельностиВыражать собст­венное эмоцио­нальное отношение к изображаемому при обсуждении в классеИскать информацию и материалы на за­данную тему, участ­вовать в диалоге, строить высказыва­ния с опорой на письменный текст и иллюстрацииСледовать при вы­полнении художест­венно-творческой ра­боты инструкциям учителя и алгорит­мам, описывающим стандартные действияОбъяснять, какие приемы, техники бы­ли использованы в работе, как строилась работа, оценивать собственную и кол­лективную творче­скую деятельность  Анализировать и классифицировать произведения изо­бразительного ис­кусства по их видам и жанрам, планиро­вать собственную исследовательскую и творческую дея­тельность | | | |
| 1/1/1 | 1 | Художественные музеи мира. Рамы для картин.Натюрморт как жанр.  УИПЗЗ | Ознакомление с коллекциями ведущих художественных музеев мир, с натюрмортом  как жанром изобразительного искусства.  Повторение основ цветоведения: цветовой круг, основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета | | | Уметь: называть и различать основные виды изобразительного искусства; называть ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей); | | | натюрморт | Учебник  Стр.10-11**беседа** | 04.09 |
| 2/2/2 | 1 | Учимся у мастеров  Композиция в натюрморте  УОСЗ | Знакомство с жанром натюрморта.  Формирование восприятия и  оценки натюрморта как жанра изобразительного искусства.  Изучение основ композиции в  натюрморте. | | | Уметь: выбирать живописные приёмы (по-сырому, лессировка, раздельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции;  Уметь: применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы; | | |  | 12-15 | 11.09 |
| 3/3/3 | 1 | Светотень. Рисование шара. Последовательность рисования куба.  КУ | Продолжение ознакомления с  жанром натюрморта. Продолжение освоения особенностей  материалов и инструментов  для графики. Изучение передачи светотени на предмете. | | | Уметь: передавать объёмное изображение формы предмета с помощью светотени  различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; составлять разнообразные цветовые оттенки, смешивая основные и составные цвета с чёрным и белым. | | | светотень | 16-21 | 18.09 |
| 4/4/4 | 1 | Натюрморт как жанр Школа живописи  Натюрморт с кувшином  УОСЗ | Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства.  Продолжение изучения приёмов работы акварелью. Совершенствование умения рисовать натюрморт. | | | Уметь: подбирать краски и цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе  настроением. | | |  | 22-23 | 25.09 |
| 5/5/5 | 1 | Пейзаж как жанр. Учимся у мастеров Композиция в пейзаже  УИПЗЗ | Ознакомление с пейзажем как жанром изобразительного искусства. Развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы,  творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. | | | Уметь: применять цветовой контраст и нюанс, выразительные возможности красного, оранжевого, жёлтого, зелёного, синего, фиолетового, чёрного, белого и коричневого цветов; передавать в композиции сюжет и смысловую связь  между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр | | | пейзаж | 26-29  **беседа** | 09.10 |
| 6/6/6 | 1  бес | Перспектива  Перспективные построения. Воздушная перспектива  УИПЗЗ | Продолжение ознакомления с жанром пейзажа.  Продолжение изучения основ  перспективных построений линейной и воздушной перспективы. | | | Уметь: различать основные жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный, бытовой, анималистический) произведений изобразительного искусства и его виды: графика (книжная графика, каллиграфия, компьютерная графика), живопись, скульптура изображать глубину пространства на плоскости (загораживание, уменьшение объектов при удалении, применение линейной и воздушной перспективы идр.); | | | перспектива | 30-31 | 16.10 |
| 7/7/7 | 1 | Школа живописи. Рисование пейзажа.  **Словарный диктант**.  КУ | Обучение акварельной живописи.  Передача пространства на листе с помощью линейной и воздушной перспективы. | | | Уметь: различать основные жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный, бытовой, анималистический) произведений изобразительного искусства и его  виды: графика (книжная графика, каллиграфия, компьютерная графика), живопись, скульптура изображать глубину пространства на плоскости (загораживание, уменьшение объектов при удалении, применение линейной и воздушной перспективы идр | | |  | 34-35  **С/Д** | 30.10 |
| 8/8/8 | 1 | Автопортрет.  Портрет как жанр. УИПЗЗ | Ознакомление с портретом как жанром изобразительного искусства. Освоение знаний о классическом и современном искусстве. Знакомство с рисованием автопортрета, композицией портрета. | | | Уметь: сравнивать различные виды изобразительного искусства  (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы | | |  | 36-37  **беседа** | 13.11 |
| 9/9/9 | 1 | Школа графики.  Рисование портрета девочки.  УКПЗУ |  | С. 38-45, 48-49 |  |
| **I I четверть - 7ч.** | | | | | | | | | | | |
| 10/1/10 | 1 | Скульптурные портреты. Школа лепки. Лепка портрета дедушки.  УИПЗЗ | Развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого воображения, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Обучение лепке и рисованию портретов. | | | Уметь: узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов  (А. Рублёв «Троица», В.Суриков «Взятие снежного городка», В. Кандинский «Композиция»,.); лепить фигуру человека и животных с учётом пропорциональных соотношений; | | | автопортрет | 38-61 | 20.11 |
| 11/2/11 | 1 | Портреты сказочных героев. Силуэт.  УОСЗ | Знакомство с традициями изображения сказочных персонажей. Освоение выразительных возможностей силуэта. Обучение умению вырезать и рисовать силуэты сказочных героев. | | | Формирование умений эмоционального и художественного выражения образов литературных персонажей средствами изобразительного искусства.  Организовывать свое рабочее место под руководством учителя.  Формирование замысла, умения планировать и организовывать действия в соответствии с целью.  Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.  Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению | | |  | 66-69 | 27.11 |
| 12/3/12 | 1 | Необычные портреты. Школа коллажа.  УИПЗЗ | Обучение технике коллажа Развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого воображения.  Осознание изобразительного  искусства как способа познания  и эмоционального отражения  многообразия окружающего  мира, мыслей и чувств человека. | | |  |  |  |
| 13/4/13 | 1 | Проверочный урок. Твои творческие достижения. **Тест.** |  | | |  | **Тест.** |  |
| **Народное искусство - 6 ч.** | | | | | | | | | | | |
| **Планируемые результаты формирования УУД:** | | | | | | | | | | | |
| **Предметные:** | | | | **Личностные:** | | | **Метапредметные:** | | | | |
| Рассказывать об устройстве и де­коре старинной русской избы, на­зывать и класси­фицировать предметы кухон­ной утвари русско­го народаРассказывать об особенностях бо­городских игру­шек, отличать бо­городские игрушки от других народ­ных промыслов, изготавливать иг­рушку-дергуна из картона по образцу  Рассказывать об особенностях жостовской на­родной росписи, расписывать предметы быта в жостовском стилеРассказывать об истории и особен­ностях орнамен­тов, составлять композиционные схемы павлопо­садских платковРассказывать об отличительных особенностях ско­пинской керамики, создавать собст­венные творче­ские работы в скопинском стилеРазличать подел­ки и соотносить их с определенным народным про­мыслом (Дымково, Городец, Гжель, Жостово, Павлов­ский Посад, Ско-пино, Богород­ское, Хохлома, матрешка) | | | | Понимание сопри­частности к культу­ре своего народа, уважение к масте­рам художественно­го промысла, сохра­няющим народные традицииУважение к масте­рам художественно­го промысла, сохра­няющим народные традицииПриобщение к оте­чественной культу­ре, освоение сокро­вищницы изобрази­тельного искусства, народных традиций изобразительного искусства  Осознание ценности народного искусства в культурном разви­тии личностиОсознанный выбор посильного задания | | | Ориентироваться в учебной литературе, планировать учеб­ную деятельность, вести аргументиро­ванную беседуУчаствовать в обсу­ждении, опираясь на текст учебника и иллюстрации, фор­мулировать цель, задачи и планиро­вать свою творче­скую деятельностьОбъяснять, какие приемы, техники были использованы в работе, как строи­лась работаАнализировать изо­бражение, конст­руировать объекты плоских формПланировать собст­венную творческую деятельность, осу­ществлять пошаго­вый и итоговый кон­трольАнализировать, группировать, срав­нивать произведе­ния народных про­мыслов по их харак­терным особенно­стям | | | | |
| 14/5/1 | 1 | Резьба по дереву. В избе. Деревянная и глиняная посуда  УОСЗ | Знакомство с резьбой по дереву, украшением изб. Обучение умению вырезать узоры из бумаги. Воспитание любви к русскому народному искусству. | | | Уметь: анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;  узнавать (определять), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень,Каргополь и др.  Уметь: сопоставлять формы природных объектов с формами окружающих предметов;  узнавать (определять), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень,Каргополь. | | |  | 70-77  **беседа** | 11.12 |
| 15/6/2 | 1 | Богородские игрушки. Школа народного искусства. УИПЗЗ | Знакомство с изделиями богородских мастеров. Обучение  умению рисовать богородские  игрушки. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам. | | |  |  | 18.12 |
| 16/7/3 | 1 | Жостовские подносы. Школа народного искусства. **Словарный диктант**  КУ | Знакомство с работами жостовских мастеров. Обучение умению выполнять жостовские  цветы и ягоды. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам. | | | промысел | 78-83  **С/Д** | 25.12 |
| **III четверть 10 ч.** | | | | | | | | | | | |
| 17/1/4 | 1  бес | Павлопосадские платки  КУ | Знакомство с творчеством павловопосадских мастеров. Обучение умению рисовать павловопосадские цветы. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам | | | Уметь: различать и называть центры традиционных народных художественных промыслов России, художественные особенности создания формы в зависимости от традиционной технологии народного промысла, взаимосвязь народного орнамента и формы изделия, выразительные возможности цветового решения в разных школах народного мастерства, зависимость колористического решения художественной вещи от традиционной технологии её изготовления; определять (узнавать), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь, др.);  Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.  Формирование замысла, умения планировать и организовывать действия в соответствии с целью. | | |  | 84-85 | 15.01 |
| 18/2/5 | 1 | Скопинская керамика. Школа народного искусства.  КУ | Воспитание любви к русскому народному искусству. Знакомство со скопинской керамикой. Обучение умению лепить скопинские сосуды.  Развитие устойчивого интереса к художественным традициям своего народа. | | | керамика | 86-91 | 22.01 |
| 19/3/6 | 1 | Проверочный урок. Твои творческие достижения.**Тест.**  УОСЗ | Развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам  красоты. Проверка владения  практическими умениями и навыками художественной творческой деятельности | | |  | **Тест.** | 29.01 |

**Декоративное искусство - 9 ч.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Планируемые результаты формирования УУД:** | | | | | | | | | | | |
| **Предметные:** | | | | **Личностные:** | | | **Метапредметные:** | | | | |
| Рассказывать об особенностях де­коративной ком­позиции, приво­дить примеры де­коративной ком­позиции в искус­стве (коллажи, гобелены, витра­жи, мозаика), от­личать стилизо­ванные изображе­нияприводить примеры замкнутого орна­мента, характери­зовать композици­онное решение орнамента разных форм. Создавать собственные твор­ческие работы на основе правил ком­позиции замкнутого орнамента  Различать живо­писный и декора­тивный натюрморт. Создавать собст­венные творческие работы в жанре декоративного на­тюрмортаРазличать живо­писный и декора­тивный пейзаж. Знать и использо­вать в своей твор­ческой деятельно­сти приемы созда­ния декоративного пейзажа в различ­ных техникахРассказывать о художественных особенностях де­коративного порт­рета, использо­вать приемы де­коративного рисо­вания при созда­нии портрета  Действовать по иллюстрирован­ному плану при самостоятельной творческой рабо­те, использовать изученную технику при создании ав­торских творче­ских работИспользовать различные мате­риалы и инстру­менты при созда­нии собственных творческих работРассказывать о пасхальной сим­волике на доступ­ном уровне, соз­давать творческие работы на пас­хальную тему с использованием личного опыта  Узнавать стиль, технику и жанр произведения ис­кусства, создавать декоративные ра­боты в избранных технике и стиле | | | | Понимание разно­образия и богатства художественных средств для выра­жения отношения к окружающему мируСпособность само­стоятельно подби­рать выразительные средства в зависи­мости от замысла  Осознанный выбор посильного задания  Эмоционально­- ценностное отно­шение к человеку и его изображению в искусстве  Интерес к декора­тивному творчеству, понимание богатст­ва выразительных средств, представ­ления о роли искус­ства в жизни чело­века  Художественный вкус, способность к эстетическому раз­витию личностиЭстетические чувст­ва при восприятии произведений ис­кусства  Способность осу­ществлять выбор на основе адекватной оценки собственных возможностей | | | Составлять устные высказывания, пла­нировать учебную деятельностьПланировать собст­венную творческую деятельность, осу­ществлять пошаго­вый и итоговый кон­трольАнализировать средства создания образа, составлять устные высказыва­ния, вести беседу по теме урокаРаботать по иллю­стрированному пла­ну, осуществлять пошаговый и итого­вый контрольСледовать при вы­полнении художест­венно-творческой работы инструкциям учителя и алгорит­мам, описывающим стандартные дейст­вия  Включаться в само­стоятельную творче­скую деятельность, анализировать и оценивать результа­ты собственной ху­дожественно- творческой работы по заданным критериям | | | | |
| 20/4/1 | 1 | Декоративная композиция. Стилизация.  УИПЗЗ | Изучение художественных  приёмов декоративной композиции.  Обучение приёмам стилизации.  Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства. | | | Уметь: сопоставлять формы природных объектов с формами окружающих предметов;  самостоятельно выполнять художественно-творческую  работу | | | композиция | 94-97 | 05.02 |
| 21/5/2 | 1 | Замкнутый орнамент  КУ | Изучение схем размещения орнамента на круге, прямоугольнике и квадрате. Обучение приёмам декоративной росписи.Формирование представленийо роли декоративного искусства в жизни человека. | | | Уметь: анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;  планировать свои действия при создании художественно-творческой работы; | | | орнамент | 98-99 | 12.02 |
| 22/6/3 | 1 | Декоративный натюрморт  КУ | Продолжение ознакомления с жанром натюрморта. Изучение  художественных приёмов декоративной композиции.  Обучение декоративной живописи. Развитие творческих способностей. | | | Уметь: выполнять наброски, эскизы, учебные и творческие работы с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках  самостоятельно выполнять художественно-творческую работу  Формирование представлений о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.  Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению | | |  | 100-101 | 19.02 |
| 23/7/4 | 1 | Декоративный пейзаж  КУ | Продолжение ознакомления с пейзажным жанром.  Изучение художественных приёмов декоративной композиции.  Обучение технике бумажной  мозаики.Развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы. | | |  | 102-103 | 26.02 |
| 24/8/5 | 1 | Декоративный портрет. Школа декора. **Словарный диктант**  КУ | Продолжение ознакомления с портретным жанром.  Изучение художественных приёмов декоративной композиции. Развитие эмоционально-ценностного отношения к человеку,  его изображение в декоративном искусстве. | | | Уметь: выполнять наброски, эскизы, учебные и творческие работы с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках  руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы | | |  | 104-105  **С/Д** | 05.03 |
| 25/9/6 | 1 | Маски из папье – маше(картона). Школа декора. УОСЗ | Формирование интереса к декоративному творчеству.  Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства,  умения планировать работу и  работать в коллективе. | | | Уметь: сопоставлять формы природных объектов с формами окружающих предметов;  самостоятельно выполнять художественно-творческую работу | | | декор | 106-107  **беседа** | 12.03 |
| 26/10/7 |  | Секреты декора  Катаем шарикиРисуем нитками  УОСЗ | Обучение секретам декора. Развитие художественного вкуса  учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы.  Формирование представлений  о роли декоративного искусства в жизни человека. | | | Уметь: сопоставлять формы природных объектов с формами окружающих предметов;  планировать свои действия при создании художественно-творческой работы | | |  | 108-109 | 19.03 |
| **IV четверть 8 ч.** | | | | | | | | | | | |
| 27/1/8 | 1 | Праздничный декор  Писанки  КУ | Развитие художественного вкуса  учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы.  Формирование представлений  о роли декоративного искусства в жизни человека. | | | Уметь: сопоставлять формы природных объектов с формами окружающих предметов;  планировать свои действия при создании художественно-творческой работы | | |  | 109-110 | 02.04 |
| 28/2/9 | 1 | Проверочный урок. Твои творческие достижения.  **Тест.**  УОСЗ | Обучение декоративной росписи. Формирование эстетических чувств при восприятии Развитие эмоционально-ценностного отношения к человеку,его изображение в декоративном искусстве. | | | Уметь: выполнять наброски, эскизы, учебные и творческие работы с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках  руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы | | |  | 110-111  **Тест.** | 09.04 |
| **Мир дизайна и архитектуры - 6 ч.** | | | | | | | | | | | |
| **Планируемые результаты формирования УУД:** | | | | | | | | | | | |
| **Предметные:** | | | | | **Личностные:** | | | **Метапредметные:** | | | |
| Узнавать форму яйца в объектах дизайна и архи­тектуры, созда­вать эскизы и модели дизайнер­ских объектов на основе формы яйца  Узнавать форму спирали в объек­тах дизайна и ар­хитектуры, созда­вать эскизы и мо­дели дизайнер­ских объектов на основе формы спирали  Узнавать форму волны в объектах дизайна и архи­тектуры, созда­вать эскизы и мо­дели дизайнер­ских объектов на основе формы волны  Применять изу­ченные техники, формы, стили, материал и инст­рументы в само­стоятельной твор­ческой работе | | | | | Эстетические чувст­ва при восприятии произведений ис­кусства  Способность осу­ществлять выбор задания на основе адекватной оценки собственных воз­можностей  Художественный вкус, творческое воображение, спо­собность к эстети­ческому развитию личности  Мотивация к само­стоятельной твор­ческой деятельно­сти | | | Анализировать и различать формы в объектах дизайна и архитектуры  Следовать при вы­полнении художест­венно-творческой работы инструкциям учителя и алгорит­мам, описывающим стандартные дейст­вия  Анализировать форму и устройство объектов дизайна и архитектуры, клас­сифицировать объ­екты по форме, кон­струировать по чер­тежу и шаблону объекты заданной формы  Моделировать ди­зайнерские объек­ты, осуществлять пошаговый и итого­вый самоконтроль, оценивать резуль­тат своей творче­ской деятельности и творчества одно­классников по за­данным критериям, корректно строить высказывания | | | |
| 29/3/1 | 1  бес | Мир дизайна и архитектурыФорма яйца.  УИПЗЗ | Сформировать представление о дизайне и архитектуре как видах искусства.Изучение формообразования на  основе яйца. Обучение умению различать форму яйца в объектах дизайна и архитектуры.  Выполнение эскизов объектов  дизайна.Развитие конструкторских способностей. | | | Уметь: сопоставлять формы природных объектов с формами окружающих предметов;  самостоятельно выполнять художественно-творческую работу; | | | архитектура | 118-121 | 16.04 |
| 30/4/2 | 1 | Школа дизайна  Форма яйца.Мобиль.  Декоративная свеча  УОСЗ | Обучение изготовлению мобиля и декоративной свечи. Развитие дизайнерского мышления, художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческогопотенциала, способности давать эстетическую оценку объектам дизайна. | | | Уметь: выполнять наброски, эскизы, учебные и творческие работы с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках  планировать свои действия при создании художественно-творческой работы | | | дизайн | 122-123 | 23.04 |
| 31/5/3 | 1 | Форма спирали в архитектуре и дизайне  УИПЗЗ | Обучение изготовлению розы  из цветной бумаги. Обучение  конструированию бус и панно  на основе спирали. | | | Уметь: сопоставлять формы природных объектов с формами окружающих предметов;  руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы; | | | спираль | 124-127  **беседа** | 30.04 |
| 32/6/4 | 1 | Форма спирали.Школа дизайна  Бумажная роза.  Бусы  **Словарный диктант**  УОСЗ | Развитие зрительного восприятия и ощущения волнообразной формы.  Обучение умению различать  волны в объектах дизайна и архитектуры.  Совершенствование умения лепить и декорировать панно.  Развитие эмоционально-ценностного отношения к объектам  архитектуры и дизайна. Развитие умения планировать работу  и трудиться в коллективе. | | | Уметь: выполнять наброски, эскизы, учебные и творческие работы с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках  самостоятельно выполнять художественно-творческую работу  Уметь: сопоставлять формы природных объектов с формами окружающих предметов;  самостоятельно выполнять художественно-творческую работу.  Организовывать свое рабочее место под руководством учителя.  Формирование замысла, умения планировать и организовывать действия в соответствии с целью.  Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. | | |  | 128-129  **С/Д** | 07.05  14.05 |
| 33/7/5 | 1 | Форма волны в архитектуре и дизайне. Коробочка для печенья.  УИПЗЗ |  | 130-133 | 21.05 |
| 34/8/6 | 1 | Проверочный урок. Твои творческие достижения.**Тест.**УОСЗ | Проверка развития эмоционально-ценностного отношения к объектам архитектуры идизайна, владения навыкамиконструирования на основеволны и спирали. Проверка развития художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы,творческой активности. | | |  | 134-137  **Тест.** | 28.05 |
| **ИТОГО** | | **34 часа** |  | | |  | | |  |  |  |

1. **ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА**

* Авторская программа курса «Изобразительное искусство», автор Н.М. Сокольникова, Москва, АСТ-Астрель, 2012
* Закон РФ «Об образовании», Москва, 2012; http://knigazhalob.ru/zknd/obra/
* «Конвенция о правах ребенка», Сборник международных договоров, Москва, 2009; <http://zakon.edu.ru/catalog.asp?ob_no=12885>
* Сборник «Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа.» 3 класс. УМК «Планета знаний»; Москва, АСТ-Астрель, 2011
* Федеральный образовательный стандарт начального общего образования; http://www.yar-edudep.ru/fgos
* ФЗ Российской Федерации «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»; Москва, 2011; http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=95046

**Календарно – тематическое планирование по изо**

**4 класс «Планета знаний»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Вид деятельности** | **Тип урока, средства обучения** | **Планируемые результаты УУД** | | | | **Вид контроля** | **Примерное домашнее задание** |
| **Предметные** | | **Метапредметные, личностные** | |  |  |
| **«Мир изобразительного искусства» 16 часов** | | | | | | | | | | |
|  |  | Беседа «Необычные музеи».  Рисование по представлению «Как я провел лето». | Беседа. Тематическое рисование по  представлению. | Урок освоения нового материала | **Знать:** выдающиеся произведения анималистического жанра; художников-баталистов;  приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания образа.  **Уметь** лепить композиции «Львица со львёнком» или рисовать обезьянку; создать образ храброго льва.  **Уметь** работать с красками, пластилином, глиной.  **Знать** приёмы акварельной живописи;  музей оружия в Туле;  отличия пропорций маленького ребёнка и взрослого; пропорции лица человека: линию глаз, волос, основание носа,  расстояние между глазами и др.  **Уметь** рисовать эпизод исторического сражения или битвы;  рисовать композицию «Семейное чаепитие»; натюрморт с двумя книгами.  **Уметь**  передавать (графически) эмоции на лице;  способы изображения книги во фронтальной и угловой перспективе; изображать глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной перспективы.  **Уметь** анализировать средства художественной выразительности (линия,  штрих, тон) в иллюстрациях.  **Знать,** что такое иллюстрации и порядок работы.  Уметь продумывать композицию рисунка;  декорировать с помощью каллиграфических знаков (например, петелек) на тонированной бумаге пером и тушью зайчика или слона.  **Знать**компьютерную графикой как  вид искусства; порядок работы и  последовательность выполнения коллажа.  **Уметь** выполнять на компьютере контурные рисунки «Девочка с собачкой», «Игрушечный мишка». | | **Коммуникативные:** высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе;  задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам;  •учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе; договариваться и приходить к общему решению;  уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;  владеть диалогической формой речи  оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;  задавать вопросы на понимание использования основных средств художественной выразительности, технических приёмов, способов; вопросы, необходимые для организации работы в группе.  **Регулятивные:**  самостоятельно выполнять художественно-творческую работу;  планировать свои действия;  следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описываю­щим стандартные действия;  руководствоваться определёнными техниками и приёма­ми при создании художественно-творческой работы;  определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты;  ставить собственные цели и задачи при создании твор­ческой работы;  осуществлять самостоятельную художественно-творчес­кую деятельность;  анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы с учё­том разных критериев.  **Познавательные:**  Ориентироваться в учебнике.  Знакомиться с выдающимися произведениями исторического жанра  Выполнить цветовое решение рисунка (акварель). Использовать приёмы акварельной живописи.  Рисовать общий контур животного, проработать морду, лапы, хвост и детали, создающие образ.  Соблюдать пропорции фигуры льва и её частей.  Анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания образа, отражающего героизм и нравственную красоту подвига защитников Отечества.  Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние; понимать разницу в изображении природы в разное время суток.  Решать творческие задачи.  Различать керамику тонкую (фаянс, фарфор) и грубую.  анализировать средства художественной выразительности (линия,  штрих, тон) в иллюстрациях.  Соотносить новую информацию с имеющимися знаниями по теме урока.  Декорировать с помощью каллиграфических знаков (например, петелек) на тонированной бумаге пером и тушью зайчика или слона.  Сравнить декоративные скульптуры В.А. Смирнова «Пара чая», выполненные в керамике и стекле.  Развитие творческих способностей.  Анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа.  Группировать, сравнивать произведения народного искусства.  **Личностные:**  способности оценивать окружающий мир по законам красоты.  эмоционального и художественного выражения образов литературных персонажей средствами изобразительного искусства.  Приобщение к мировой и  отечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов.  Выражать собственное  эмоциональное отношение к классическому и современному искусству. Знакомство с музеями.  Формирование замысла, умения планировать и организовывать действия в соответствии с целью.  Развитие устойчивого интереса к художественным традициям своего народа  Развитие представлений о роли декоративного искусства в жизни человека. | | Текущий.  Ответы на вопросы. |  |
|  |  | Анималистический жанр. Школа лепки. Школа графики. | Лепка из пластилина | Комбинированный урок | Текущий.  Самостоятельная работа по образцу. |  |
|  |  | Школа живописи. «Храбрый лев» (гуашь). | Рисование по представлению | Урок формирования и совершенствования умений, навыков | Текущий.  Самостоятельная работа по образцу. |  |
|  |  | Исторический жанр.  Выдающиеся произведения отечественной и зарубежной художественной культуры. | Ознакомление с произведениями изобразительного искусства | Урок освоения нового материала | Текущий.  Ответы на вопросы. |  |
|  |  | Батальный жанр. Тульский государственный музей оружия. Школа живописи и графики. «Богатырское сражение». | Ознакомление с произведениями изобразительного искусства | Урок освоения нового материала | Текущий.  Самостоятельная работа по образцу. |  |
|  |  | Бытовой жанр.  Рисование композиции «Семейное чаепитие». | Рисование по представлению | Комбинированный урок | Текущий.  Самостоятельная работа по образцу. |  |
|  |  | Портрет, пейзаж, натюрморт. Пропорции. Школа графики. Рисование фигуры человека. | Рисование по представлению | Урок освоения нового материала | Текущий.  Ответы на вопросы.  рисунок |  |
|  |  | Портрет. Эмоции на лице. Школа графики. Рисуем автопортрет. | Рисование по представлению | Урок освоения нового материала | Текущий.  Самостоятельная работа по образцу. |  |
|  |  | Натюрморт. Перспектива. Школа живописи и графики. «Натюрморт с двумя книгами». | Рисование с натуры. | Урок формирования и совершенствования умений, навыков | Текущий.  Самостоятельная работа по образцу. |  |
|  |  | Пейзаж. Линия горизонта. Школа живописи. Рассвет. Лунная ночь. | Рисование по представлению | Урок формирования и совершенствования умений, навыков | Текущий.  Ответы на вопросы. |  |
|  |  | Книжная графика. Иллюстрирование басни И,Крылова «Стрекоза и Муравей». | Тематическое рисование | Урок освоения нового материала | Текущий.  Самостоятельная работа по образцу. |  |
|  |  | Искусство каллиграфии. Музей каллиграфии. «Чудо-звери». | Рисование по представлению | Урок освоения нового материала | Текущий. Творческое задание. |  |
|  |  | Компьютерная графика. Программа «AdobePhotoShop» | Работа в компьютерной среде. | Комбинированный урок | Текущий.  Ответы на вопросы. |  |
|  |  | Компьютерная графика. Программа «Paint». | Работа в компьютерной среде. | Комбинированный урок | Текущий.  Ответы на вопросы. |  |
|  |  | Школа компьютерной графики. «Игрушечный мишка». | Работа в компьютерной среде. | Урок формирования и совершенствования умений, навыков | Текущий.  Творческая работа. |  |
|  |  | Обобщение по теме: «Мир изобразительного искусства». | Рисование по представлению | Урок повторения, закрепления знаний | Текущий.  Самостоятельная работа по образцу. |  |
| **«Мир декоративного искусства» 7 часов** | | | | | |  | |  |  |  |
|  |  | Художественная керамика и фарфор. Хрусталь. Музей хрусталя. | Декоративное рисование | Урок освоения нового материала | **Знать**, что такое фарфор, хрусталь, называть изделия из хрусталя и фарфора.  **Уметь** анализировать средства выразительности в произведениях декоративного искусства;  лепить, расписывать и декорировать скульптуру «Девочка с птицей».  **Уметь** прослеживать взаимосвязь формы и материала.  **Знать** ремесло стеклодувов;  мифологические символы (петух, лев, медведь) и их использование в декоративном искусстве.  **Уметь** продумывать этапы и расписывать декоративную тарелку «Петушок».  **Знать** приёмы работы с войлоком; выполнение сетчатых орнаментов;  орнаменты народов мира.  **Уметь**  декорировать объекты;  использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в орнаменте;  выполнять сетчатый орнамент.  лепить из глины кашпо в виде черепашки. | | Текущий.  Самостоятельная работа по образцу. |  |
|  |  | Декоративные звери и птицы. Школа декора. | Декоративное рисование | Урок формирования и совершенствования умений, навыков | Текущий.  Самостоятельная работа по образцу. |  |
|  |  | Художественный металл. Каслинское литьё. Кузнечное ремесло. Волшебный фонарь. | Рисование по представлению | Урок освоения нового материала | Текущий.  Самостоятельная работа по образцу. |  |
|  |  | Художественный текстиль. Ручная роспись ткани. Музей валенок. | Ознакомление с произведениями изобразительного искусства | Урок освоения нового материала | Текущий.  Самостоятельная работа по образцу. |  |
|  |  | Школа декора. Украшаем валенки. | Декоративное рисование | Урок формирования и совершенствования умений, навыков | Текущий.  Самостоятельная работа по образцу. |  |
|  |  | Орнамент. Сетчатый орнамент. Орнаменты народов мира. | Декоративное рисование | Урок освоения нового материала | Текущий.  Самостоятельная работа по образцу. |  |
|  |  | Обобщение по теме: «Мир декоративного искусства». |  | урок повторения, закрепления знаний | Игра.  Самостоятельная работа по образцу. |  |
| **«Мир народного искусства» 7 часов** | | | | | |  | |  |  |  |
|  |  | Лаковая миниатюра. Школа народного искусства. Палехские деревья. | Декоративное рисование | Урок освоения нового материала | **Уметь** находить отличия между традиционными школами миниатюрной живописи;  рисовать узоры кружева;  отличать работы холмогорских и чукотских мастеров — резчиков по кости.  **Уметь** выполнять эскизы женских головных уборов и сарафанного комплекса;  эскизы мужских костюмов;  лепить самовар из глины и рисовать пряничные доски.  **Знать** традиционные  народные художественные  промыслы  России, архангельских и чукотских косторезов; традиции русского чаепития.  **Знать** традиционный русский женский костюм.  русский мужской костюмом;  обувью; традиции одежды  народов Севера и Кавказа. | | Текущий.  Самостоятельная работа по образцу. |  |
|  |  | Русское кружево. Вологодские узоры. | Декоративное рисование | Урок освоения нового материала | Текущий.  Самостоятельная работа по образцу. |  |
|  |  | Резьба по кости. Холмогорские узоры. | Декоративное рисование | Урок освоения нового материала | Текущий.  Самостоятельная работа по образцу. |  |
|  |  | Народный костюм. Ансамбль женского костюма. Головные уборы. | Декоративное рисование | Комбинированный урок | Текущий.  Самостоятельная работа по образцу. |  |
|  |  | **Р/к** Мужской костюм. Обувь. Одежда народов Кавказа и Севера. Музей утюга. | Декоративное рисование | Комбинированный урок | Текущий.  Самостоятельная работа по образцу. |  |
|  |  | Тульские самовары и пряники. Русский самовар. Пряничные доски. | Декоративное рисование | Урок освоения нового материала | Текущий.  Самостоятельная работа по образцу. |  |
|  |  | Обобщение по теме: «Мир народного искусства». |  | Урок повторения, закрепления знаний | Текущий.  Самостоятельная работа по образцу. |  |
| **«Мир архитектуры и дизайна» 4 часа** | | | | | |  | |  |  |  |
|  |  | Бионическая архитектура. Бионические формы в дизайне. Мой первый автомобиль. | Работа в стиле дизайна. | Урок освоения нового материала | **Знать** архитектуру как вид искусства;  формообразование на  основе фигуры человека и на основе природных объектов.  **Учиться** выполнять эскизные архитектурные проекты;  эскизных дизайнерские проекты.  **Уметь** конструировать мебель и светильники. | | Творческие задания. |  |
|  |  | Человек в дизайне.  Школа дизайна. Дизайн костюма. | Работа в стиле дизайна. | Урок освоения нового материала | Игровые задания. |  |
|  |  | Школа дизайна. Фитодизайн. Игрушки из природных материалов. | Работа в стиле дизайна. | Урок формирования и совершенствования умений, навыков | Текущий.  Самостоятельная работа по образцу. |  |
|  |  | Обобщение по теме: «Мир архитектуры и дизайна». | Рисование по замыслу, по представлению | Урок повторения, закрепления знаний | Текущий.  Самостоятельная работа по образцу. |  |

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№раздела** | **Раздел** | **Количество часов** |
| 1 | «Мир изобразительного искусства» | 16ч |
| 2 | «Мир декоративного искусства» | 7ч |
| 3 | «Мир народного искусства» | 7ч |
| 4 | «Мир архитектуры и дизайна» | 4ч |
| **Итого:** | | **34 часа** |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**4 класс (34 ч)**

«Мир изобразительного искусства» (16ч)

«Путешествие в мир искусства» (1 ч). Знакомство с не­обычными художественными музеями.

«Виды и жанры изобразительного искусства» (13 ч). Анималистический жанр. Исторический жанр. Батальный жанр. Бытовой жанр. Пейзаж. Портрет. Натюрморт. Книж­ная графика. Каллиграфия. Компьютерная графика.

«Мир декоративного искусства» (7ч)

Художественная керамика и фарфор. Художественное стекло и хрусталь. Художественный металл. Художествен­ный текстиль.

«Мир народного искусства» (7ч)

Лаковая миниатюра (Палех, Мстёра, Холуй). Русское кружево. Резьба по кости. Тульские самовары и пряники. Народный костюм.

«Мир архитектуры и дизайна» (4ч)

Бионическая архитектура. Бионические формы в дизай­не. Дизайн костюма. Фитодизайн.

Основные задачи обучения и развития:

* продолжение освоения выразительных возможностей графических материалов, различных способов штриховки графитными и цветными карандашами, фломастерами, пе­ром и тушью, пастельными мелками, углем, сангиной и др.;
* продолжение освоения живописных приёмов (по-сы­рому, лессировка, раздельный мазок, от пятна и др.) и спо­собов применения смешанной техники работы разнообраз­ными художественными материалами (акварель с белила­ми, акварель и штриховка тушью, гратография и др.);
* продолжение освоения правильной передачи пропор­циональных соотношений фигуры человека и животных;
* продолжение изучения способов передачи простран­ства на плоскости листа (изучение основ линейной и воз­душной перспективы);
* изучение основ светотени;
* продолжение освоения цветоведения, изучение и со­ставление гармоничных цветовых сочетаний, освоение ко­лористической живописи, изучение особенностей выступа­ющих и отступающих цветов;
* формирование умения передавать движение в компо­зиции;
* продолжение формирования умения точно передавать в тематической композиции, иллюстрации сюжет, созда­вать выразительные образы;
* развитие умения выбирать формат композиции в за­висимости от замысла, выделять один или несколько ком­позиционных центров;
* продолжение знакомства с традиционными народны­ми художественными промыслами (Федоскино, Палех, Мстёра, Касли, Вологда);
* знакомство с традиционными орнаментами и костю­мами народов России;
* продолжение обучения умению создавать эскизы и модели объектов дизайна на основе растительных и живот­ных форм.

**Планируемые результаты освоения программы по изобразительному искусству**

**К концу 3 класса**

**Личностные**

У учащихся будут сформированы:

• осознание изобразительного искусства как способа поз­нания и эмоционального отражения многообразия окру­жающего мира, мыслей и чувств человека;

• представления о роли искусства в жизни человека;

• восприятие изобразительного искусства как части наци­ональной культуры;

• положительная мотивация и познавательный интерес к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечест­венной художественной культуры;

• понимание богатства и разнообразия художественных средств для выражения эмоционально-ценностного отно­шения к миру;

• основы эмоционально-ценностного, эстетического отно­шения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.

Учащиеся получат возможность для формирования:

• устойчивого интереса к искусству, художественным тра­дициям своего народа и достижениям мировой культуры;

• понимания ценности искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром;

• понимания героизма и нравственной красоты подвига защитников Отечества, запечатлённого в произведениях отечественной художественной культуры;

• потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

• эстетических чувств при восприятии произведений ис­кусства и в процессе выполнения творческих работ (гра­фических, живописных, декоративных и дизайнер­ских);

• восприятия и оценки произведений изобразительного, декоративного и народного искусства, дизайна и архи­тектуры;

• художественного вкуса, развития интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способ­ности оценивать окружающий мир по законам красоты;

• способности выражать в творческих работах своё отно­шение к окружающему миру;

• понимания причин успеха в творческой деятельности; способности к самооценке.

**Предметные**

Учащиеся научатся:

• различать основные жанры (портрет, пейзаж, натюр­морт, исторический, батальный, бытовой, анималисти­ческий) произведений изобразительного искусства и его виды: графика (книжная графика, каллиграфия, ком­пьютерная графика), живопись, скульптура;

• называть ведущие художественные музеи России и мира; ^ различать и называть

цвета цветового круга (12 цветов),

основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета; применять эти цвета в творческой работе;

• применять основные средства художественной вырази­тельности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктив­ных работах; иллюстрациях к произведениям литера­туры и музыки;

• правильно и выразительно использовать в работе разно­образные графические материалы (различные способы штриховки графитными и цветными карандашами, фло­мастерами, пером и тушью, пастельными мелками, уг­лем, сангиной и др.) и живописные приёмы (по-сырому, лессировка, раздельный мазок, от пятна и др.), а также способы применения смешанной техники работы разно­образными художественными материалами (акварель с белилами, акварель и штриховка тушью, гратография

идр.);

• выполнять наброски, эскизы, учебные и творческие ра­боты с натуры, по памяти и воображению в разных худо­жественных техниках;

• изображать с натуры и по памяти отдельные предметы, группы предметов, человека, фрагменты природы, ин­терьера, архитектурных сооружений;

передавать объёмное изображение формы предмета с по­мощью светотени;

• использовать пропорциональные соотношения при изоб­ражении лица и фигуры человека;

• изображать глубину пространства на плоскости с помо­щью элементов линейной и воздушной перспективы;

• передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность со­бытий, выделять композиционный центр;

• определять (узнавать), группировать произведения тра­диционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Пол-хов-Майдан, Мезень, Каргополь, Жостово, Богородское, Скопин, Вологда, Палех, Федоскино, Павловский Посад и др.);

• изготавливать изделия в традициях художественных промыслов;

• выполнять несложные модели дизайнерских объектов и доступные архитектурные макеты;

• выражать в творческой деятельности своё отношение к изображаемому через создание художественного образа.

Учащиеся получат возможность научиться:

• сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусст­ва) с целью выявления средств художественной вырази­тельности произведений;

• узнавать и называть отдельные произведения выдаю­щихся отечественных и зарубежных художников;

• использовать выразительные возможности выступаю­щих и отступающих цветов; подбирать гармоничные цветовые сочетания из 2, 3 и 4 цветов по цветовому кру­гу, выразительно использовать их в творческой работе;

• использовать язык графики, живописи, скульптуры, ди­зайна, декоративно-прикладного искусства в собствен­ной художественно-творческой деятельности;

• передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции;

• моделировать образы животных, человека и предметов на плоскости и в объёме;

• выполнять ассоциативные рисунки и лепку;

• различать и называть центры традиционных народных художественных промыслов России, художественные особенности создания формы в зависимости от традици­онной технологии народного промысла, взаимосвязь на­родного орнамента и формы изделия, выразительные возможности цветового решения в разных школах на­родного мастерства, зависимость колористического ре­шения художественной вещи от традиционной техноло­гии её изготовления;

• использовать стилизацию форм для создания орнамента;

• создавать средствами компьютерной графики вырази­тельные образы природы, человека, животного (в про­грамме Paint).

• оценивать произведения искусства (выражать собствен­ное мнение) при рассмотрении репродукций, слайдов, посещении декоративных и дизайнерских выставок, му­зеев изобразительного искусства, народного творчества

и др.

**Метапредметные**

Регулятивные

Учащиеся научатся:

• самостоятельно выполнять художественно-творческую работу;

• планировать свои действия при создании художествен­но-творческой работы;

• следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описываю­щим стандартные действия;

• руководствоваться определёнными техниками и приёма­ми при создании художественно-творческой работы;

• определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной худо­жественно-творческой работы по выбранным критериям.

Учащиеся получат возможность научиться:

• ставить собственные цели и задачи при создании твор­ческой работы;

• осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении художественно-творческих задач;

• осуществлять самостоятельную художественно-творчес­кую деятельность;

• осуществлять итоговый и пошаговый контроль по ре­зультатам самостоятельной художественно-творческой деятельности;

• вносить необходимые коррективы в ходе выполнения ху­дожественно-творческих работ;

• анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы с учё­том разных критериев.

Познавательные

Учащиеся научатся:

• находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;

• наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;

• использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах;

• устанавливать и объяснять причину разного изображе­ния природы (время года, время суток, при различной погоде);

• различать многообразие форм предметного мира;

• сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;

• группировать и соотносить произведения разных ис­кусств по характеру и эмоциональному состоянию;

• выполнять несложные модели дизайнерских объектов;

• выстраивать в композиции сюжет, смысловую связь между объектами, последовательность событий;

• конструировать по свободному замыслу.

Учащиеся получат возможность научиться:

• осуществлять поиск необходимой информации по раз­ным видам искусства, используя справочно-энциклопе-дическую литературу, учебные пособия, фонды библио­тек и Интернет;

• анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для созда­ния декоративного образа;

• моделировать образы животных, человека и предметов на плоскости и в объёме при выполнении дизайнерских объектов, архитектурных макетов;

• сопоставлять формы природных объектов с формами ок­ружающих предметов;

• использовать знаково-символические средства цветовой гаммы, языка графики, живописи, скульптуры, дизай­на, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности;

• понимать роль художника в театре, понимать символи­ческий язык театральной декорации, созданной худож­ником;

• узнавать и различать характерные черты некоторых культур мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

• высказывать собственное мнение о художественно-твор­ческой работе;

• задавать вопросы уточняющего характера по содержа­нию и художественно-выразительным средствам;

• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-твор­ческой работы в группе;

^ договариваться и приходить к общему решению;

• владеть монологической формой речи, уметь рассказы­вать о художественных промыслах народов России;

• владеть диалогической формой речи, уметь дополнять или отрицать суждение, приводить примеры.

Учащиеся получат возможность научиться:

• оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопо­мощь;

• задавать вопросы на понимание использования основ­ных средств художественной выразительности, техни­ческих приёмов, способов; вопросы, необходимые для организации работы в группе;

• аргументировать собственную позицию и координиро­вать её с позиций партнеров при выработке решений творческих задач.

**Материально — техническая база**

1. **класс**

Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 1 класс. Учеб­ник. — М.: ACT, Астрель.

Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 1 класс. Рабо­чая тетрадь. — М.: ACT, Астрель.

Н.М. Сокольникова. Обучение в 1 классе по учебнику «Изобра­зительное искусство». — М.: ACT, Астрель.

1. **класс**

Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 2 класс. Учеб­ник. — М.: ACT, Астрель.

Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 2 класс. Рабо­чая тетрадь. — М.: ACT, Астрель.

Н.М. Сокольникова. Обучение во 2 классе по учебнику «Изобра­зительное искусство». — М.: ACT, Астрель.

1. **класс**

Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 3 класс. Учеб­ник. — М.: ACT, Астрель.

Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 3 класс. Рабо­чая тетрадь. — М.: ACT, Астрель.

Н.М. Сокольникова. Обучение в 3 классе по учебнику «Изобра­зительное искусство». — М.: ACT, Астрель.

1. **класс**

Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 4 класс. Учеб­ник. — М.: ACT, Астрель.

Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 4 класс. Рабо­чий тетрадь. — М.: ACT, Астрель.

Н.М. Сокольникова. Обучение в 4 классе по учебнику «Изобразительное искусство». — М.: ACT, Астрель.

**Методические пособия для учителя:**

* Н.М. Сокольникова "Обучение в 4 классе по учебнику "Изобразительное искусство». Издательство "Астрель", Москва 2011 год.
* Алехин А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. Кн. для учителя. -М.: Просвещение, 1984. -160 с., ил.
* Алексеева В.В. Что такое искусство?  - М.
* Ганкина Э.З. Художник в современной детской книге: Очерки. - М.: Сов.художник, 1977. - 215 с.: ил.
* Гудилина С.И. Чудеса своими руками. - М.: Аквариум, 1998. - 264 с., ил.
* Гудилина С.И. Игровая азбука / Изучаем буквы, учимся рисовать, лепить, делать объемные фигурки из бумаги. - М.: Аквариум, 256 с., ил.
* Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем: Кн. для учителей и родителей. -М.: Просвещение, 1996. -64 с.
* Основы художественного ремесла. Вышивка. Кружево. Художественное ткачество. Ручное ковроделие. Худож. роспись тканей.: Практ. пособие для руководителей школьных кружков/ Под ред. В.А.Барадулина и О.В.Танкус. - М.:.: Просвещение, 1978. - 428 с.
* Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. - М.: Титул, 1996. - 80 с., ил.
* Энциклопедический словарь юного художника. - М.: Педагогика, 1983. - 415 с.
* Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство/ Глав.ред. М.Д.Аксёнова. - М.: Аванта+, 1997. - 688 с.: ил.

**Интернет – ресурсы:**

<http://www.artsait.ru/> - русская живопись

<http://shteltn.ucoz.ru/> - все об искусстве

[http://www.youtube.com/watch?feature=player\_embedded&v=kmHBEo8ze2A#](http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=kmHBEo8ze2A)! – живопись в видеоклипах

<http://rarities.artrussia.ru/> - Шедевры мировой живописи. Картины великих художников, шедевры искусства